AÑO VI · Númer 2186 — Buenos Aires— Lunes 22 de Diciembre de 1919. — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6590 Av. Administración .... 6436 " Carreras .... 6591 " Coop. Telef. .... 2932 Cen

CONTRA LA VIRGEN DEL VALLE

Los peludistas catamarqueños en los prolegómenos de la elección formalizaron fiel alianza con la Virgen del Valle; contaron pues con la eficientísima ayuda de una dama, más o menos, pues como los honestos individuos dedicados al sport universal del carrito.

Pero como dicen los "machiavelli" de la política, el aliado es como el limón, una vez sacado el jugo va directo a la basura. Y así ha sucedido.

La Virgen ya les ha sido propicia pero solo en parte y han decidido "castigarla" tal como hacen las doncellas, que quieren dejar de serlo por vía matrimonial, cuando defraudadas en sus esperanzas por el maligno San Antonio lo ponen cabeza abajo en el Waterloo, según dice para despistar W. C. Carranza.

Eso procedimiento es muy generalizado, ya Marco Polo y, últimamente Pugnalín han observado, sagazmente, que las rayas amarillas del sol levante, les adjudican feroces garrotazos a los ídolos si no cumplen con el elemental deber de tener éxito. No sabiendo como vengarse López García de la mala jugada de la Virgen del Valle, decidió tomar para la vendetta a su representante local, ya que el Pap Benedetto está lejos y el pobre Espinosa aún se halla convaleciente.

La víctima propiciatoria fué el obispo de Catamarca, especie de Cabeza de Pimentón autóctono de aquellas tierras. López García hizo que la manzana, do ubicase el obispado, fuera el foco más tremendo de la peste bubónica... Así mataba varios pájaros de un tiro, los infelices gorriones concentrados y la bandada nutrida de los pajarracos negros.

El obispo está que trina con el bloqueo del hambre, no entran pollos, gallinas ni tiernas palom[as]. Han tenido que correr las hileras de botones de sus sotanas y condenarse a severas abstinencias de todo orden. Eso no puede seguir así y los canónigos rollizos y de buenas carnes son objeto de miradas incendiarias. El obispo ha dicho solemnemente que es forzoso prescindir de la carne y condenarse a puro vegetal y gatos de azotea, convertidos ahora en suculentas liebres; si no llega contraorden se verán espantables escenas de antropofagias.

La primer punta de fuego

UN DOCUMENTO EXPRESIVO

Los parrafos que nose han publicado

La nota sensacional de estos últimos días es la carta vibrante y sincera, llena de noble indignación, que dirige don Tristán Achával Rodríguez a ese personaje que es su pariente y ahora intendente: don José Luis Cantilo.

Extraña sobremanera la actitud de "los grandes diarios" en este importante asunto. "La Nación" no publica la carta y "La Prensa" suprime los párrafos más sugerentes: Ahora bien; como aquí no tenemos los motivos que sin duda han influido en esos "colosos", publicamos sin la menor vacilación esas puntas de fuego aplicadas al señor Cantilo.

Creemos que el señor Achával Rodríguez se ha equivocado sobre la trascendencia de su carta; en el público el efecto será enorme, pero en el señor Cantilo...

El ex interventor en la provincia de Buenos Aires es impermeable a todo, es invulnerable, acorazado y de contextura férrea o de cemento armado, como dijera el diputado (?) Sánchez Loria del Peludo. El señor Cantilo es el mejor de los servidores incondicionales, como bien lo ha comprobado en infinitas emergencias.

El señor Achával Rodríguez en su vibrante carta ha demostrado la intolerable decadencia de los poderes "autónomos" administrativos de cualquier repartición.

El doctor Llambías, apenas ocupado su cargo de intendente, solicitó la renuncia del firmante "por no actuar en política", avergonzado por la misma enormidad del pedido invocó directas órdenes del señor Irigoyen; entrevistóse el señor Achával con el propio presidente y éste, con sus notorias cualidades de almibarado y cargoso conversador criollo, lo abrumó con cortesías y pseudo gentilezas; no habló para nada del asunto, pero después el propio doctor Llambías le anunció el levantamiento de la excomunión mayor.

—

No podía faltar la duplicidad del señor Irigoyen; de frente, muchas cortesías, desvirtuadas después por contraórdenes secretas. El señor Achával conservaba el puesto, pero no tenía la menor facultad administrativa.

Llega una elección y se le quitan las últimas facultades que aún conservaba el digno funcionario; se le impidió rotundamente la ubicación de sus propios subordinados. Nueva visita al presidente: se repiten las azucaradas genuflexiones, el señor Irigoyen reconoce la razón amplia que asistía al señor Achával, vuelve a su oficina y el doctor Llambías no acata la promesa justiciera (?) del señor Irigoyen: había recibido otra vez contraórdenes.

Termina su período el doctor Llambías y ocupa su cargo el señor Cantilo. ¿Se hizo al fin justicia? No. Con hipocresía frailuna y en vez de solicitarle a su pariente y amigo caballerescamente su renuncia invocando cualquier causal más o menos justificada, el señor Cantilo dicta un decreto-bomba, sin previo aviso, donde ofendía impunemente la dignidad de una persona colocada moralmente muy por encima del servil funcionario. Le daba al señor Achával un plazo apremiante de 24 horas para que deshiciera toda la organización de la oficina, mudando de lugar y puesto a diversos empleados según el grado de la confianza peludista. Agrava la descortesía el señor Cantilo, con una actitud intolerablemente despectiva: el intendente convoca por repetidas veces a todos los jefes de oficina en pleno y particularmente, y el señor Achával ni una vez!

—

El distinguido funcionario no ha podido sufrir más esas injustas ofensas y con justa indignación ha puesto en claro ante el país quién es el señor Cantilo.

Estos son los párrafos tachados por la amistosa "censura" de los "grandes" diarios:

Las dudas trabajan mi espíritu.

¿Es posible — me preguntaba — que Cantilo acepte la orden de mi eliminación sin decírmelo? No había otro camino. Consulté mis dudas e hice lo mejor que podía hacer: presentar mi renuncia, fundándola en razones de delicadeza personal. Así se despejaría la incógnita y usted no se encargaba de reponerme en mi puesto, con todos los prestigios que merezco o bien usted sacaría su puñal.

Renuncié porque creía que el inspector general debe poner su renuncia a disposición del nuevo intendente. ¡Vaya un gran motivo! Y usted, sin una telefoneada, sin una explicación verbal, sin una sola consideración de orden personal, loco de contento por encontrar el pretexto, corre a la presidencia, vuelve y extiende un decreto aceptándola. Así castiga Dios las malas intenciones ocultas. Vd. ha caído en la trampa. Usted ha confesado su querer lo que el servilismo lo ha llevado a traicionar una vinculación y un afecto. Usted ha mostrado ingenuamente el puñal que esa personalidad me anunciaba. Usted asesina, contrariando su propio corazón, con tal de cumplir la orden. Su padre pasó miserias por gratitud a los Mitre y usted no se resigna a ser virtuoso y quiere escalar alturas a costa de cualquier servilismo.

Por eso le decía: aquí hay un acto administrativo, perfectamente tramitado pero atrás una relación de hecho que a mí me conviene puntualizar, una acción de bajeza o servilismo que anonada. Usted ha llegado a la intendencia dándome la mano amistoso, pero con la intención oculta de eliminarme por no ser radical. Usted sabe que no soy radical ni milito en partido alguno; lo sabe por confidencias y conversaciones casi sagradas, en el seno de la familia y entre parientes que no tienen el derecho de convertirse en Judas. Usted ha conversado conmigo de política todo el verano, en Mar del Plata, yendo casi diariamente a buscarme a mi casa, y usted ha aceptado la renuncia sin motivos de ninguna clase, no del inspector general, sino de su amigo pobre que se ha pasado días y noches al lado de su hijo moribundo, constituyéndose en la ayuda de todos los suyos, mientras usted desempeñaba su intervención.

Por todo esto, por no creerlo un maestro de la farsa, es que lo creo obrando en este caso bajo la acción de una obediencia servil.

Pero tenga cuidado y acuérdese de que en la religión del Cristo está la historia de aquel potentado que por servilismo vendió hasta su túnica, viéndose después obligado, en castigo, a exhibir sus llagas y desnudeces.

Usted hha ganado la partida. Usted es el héroe. Yo soy el vencido. Usted ha hecho lo que el pobre doctor Llambías (sin obligaciones conmigo) no quiso hacer. Usted, en vísperas de elecciones, me ha eliminado en la primera encrucijada... ¡Valiente Cuitiño!...

¿No surgirá un Ferreyra cualquiera para desafiarlo al doctor Achával Rodríguez?

Ayer, én Lomas de Zamora

Un sonado éxito conservador

El arraigo personal y la responsabilidad cívica triunfan sobre el "arribismo" audaz y analfabeto.

La realidad tangible de los comicios comunales de Lomas-Bánfield ha demostrado inexcusablemente lo bien que hicieron los radicales en abstenerse.

En la primera sección el partido Conservador obtuvo alrededor de mil doscientos votos, contra algo más de un centenar de socialistas y 42 en blanco. En la segunda, mil votos los conservadores, más de doscientos socialistas y 22 en blanco. Obtiene, pues, el viejo partido la enorme mayoría dentro del Concejo Deliberante, como siempre la ha tenido.

La larga intervención del humilde Cantilo, los años de gobierno de Crotto y tantos años con absoluta falta de apoyo oficial, no han amenguado en nada los prestigios de los conservadores, no obstante las presiones oficialistas, las policías bravas y la acción disolvente del intendente radical, cuyos abusos llegaron a ser tan intolerables, que el mismo gobernador Crotto tuvo que desautorizar sus acciones claramente dolosas.

Fueron en vano el "robo" de las urnas y las infinitas argucias de los funcionarios de la Kausa reparadora: en la ciudad de Lomas siempre predominará el partido Conservador, pase lo que pase.

Lomas está muy cerca de Buenos Aires, hay escuelas normales y colegios nacionales, existen diarios dignos de la capital federal y la cultura está bastante difundida. No es, pues, extraño que el partido Radical fracase cuantas veces se presente a las elecciones en Lomas.

La farsa democrática en Catamarca

DENODADAS ATCTITUDES

La farándola amoral y despreciable que a López tiene por capitán y a la peste bubónica por pretexto, ha culminado ayer su obra con la "mas pura y nítida probidad" de que haya mención en los anales de la desvergüenza pública.

A pesar del telegrama—camouflage del insigne peón del interior,—las elecciones complementarias de Catamarca se realizaron ayer por obra y gracia del servil interventor, sin que fueran puestos en libertad esos pobres ciudadanos que no han cometido más falta que la de no ser adictos a la política rastrera del peludo "fulgurante", y para ello ha bastado un burdo pretexto que refleja a las claras la pobreza de espíritu a la par que evidente mala fé de las huestes del apóstol (léase apóstota).

La peste bubónica ha sido un magnífico pretexto para llevar a la práctica los designios del peludo; el interventor, pese a su investidura de juez, ha sido el vil instrumento de la "reparación" y a fé que lo ha hecho con el más formidable descaro de que haya también mención en los anales de la delincuencia política.

Puede estar contento el apóstol. No pudo haber hallado ni con linterna un instrumento más dócil para sus miras nefastas y es de imaginar que siempre que se trate de arrasar con las turbas "oprobiosas" el mandadero de marras lo estará de medida.

La delincuencia está de parabienes. Ha triunfado en toda la línea: Catamarca ha sido redimida y como ella, lo serán con el tiempo las provincias no redimidas aún, porque es de imaginar que ayer, sin el concurso de los atacados de peste bubónica, la peste "peludista", que es mil veces peor, habrá conseguido su anhelado triunfo.

—ineaa- cmfwy xzfiñfi qqj qjq j qq

Y ahora sólo falta que los presidiarios recluídos en el alcázar de la calle Las Heras, pidan al "magno y magnánimo apóstol" ser puestos en libertad para recibir dignamente a su vuelta de Catamarca al digno "colega" que vendrá cubierto de gloria y en condiciones de rivalizar dignamente con ellos.

Esperamos que así se hará, en homenage al triunfo de la "secta".

La noche feliz

EL MILLON DE MAÑANA

Esta noche casi toda la ciudad de Buenos Aires pasará una noche feliz, arrullada por sueños alegres, optimistas y de color de rosa. Se juegan más de cuarenta millares, es decir, una cantidad que excede de cuatrocientos mil décimos, cierto es que muchos burgueses poseedores de algunos cientos de pesos libres, seres felices a quienes admiramos y envidiamos, habrán comprado enteros, pero de cualquier modo existirán varios centenares de miles de jugadores, si se multiplica esa cantidad por el número de personas de su familia, resulta que casi la totalidad de los bonaerenses pende del bolillero.

Si todos los castillos en el aire se convirtieran en realidades tangibles, nuestra villa y corte extendería sus tentáculos y las cintas de acero de sus tranvías hasta el más íntimo feudo de Lencinas. Pero por desgracia un solo billete será el premiado, según nos lo indican las matemáticas y el programa que figura al dorso de cada número.

Los únicos seres que positivamente van ganando y eso antes del sorteo, son los que gozan de la peligrosa amistad de Scarlatto y sus compinches, pues el "nota" Vincenzo pone cada condición para entregar decenas... No puede ver a viejos ni viejas como postulantes y prefiere ante todo que vayan a él otra clase de personas más jóvenes y accesibles, en último caso, hasta la última condición.

Sea quien fuere el afortunado ganador del "gordo", habrá por lo menos una persona en Buenos Aires, que puede comprar un kilo de pan por día, un traje anual y otras menudencias. En cambio los demás doloridos tendrán que esperar hasta el año que viene.

Ecos de un proceso sensacional

Asegúrase que esta tarde ha sido dictada orden de prisión preventiva contra un conocido industrial de esta plaza, acusado de adulteración de documentos en perjuicio de una menor huérfana, hecho del cual se ocupó extensamente la prensa metropolitana.

Nos reconciliamos con el hombre...

Durante este año el profesor español Pi y Suñer dictó una serie de conferencias en la Facultad de Medicina y en diversos institutos culturales. Es justo reconocer que como orador tuvo un éxito bastante recomendable, en relación con su fama de hombre de ciencia.

Un detalle muy bueno sirvió para popularizar entre el elemtno estudiantil — predispuesto en un momento en su contra por un horrendo, largo, aburrido y descomunal discurso de Avelino Gutiérrez — fué casi un compañero, sin las poses ni actitudes magestuosas de su compatriota Ortega y Gasset.

Recordemos su figuración en el secreto baile de los internados y demás proezas de ese calibre. Si con eso fué muy simpática la actitud de Pi, más lo es ahora con un reportaje aparecido en "La Publicidad" de Barcelona. Tuvo felices frases sobre nuestro país y su porvenir que d scuenta brillantemente y lo que es más notable no adoró como otros "ilustres" visitantes al Mamífero apostólico de la calle Brasil.

Pi y Suñer es inteligente, verdaderamente sabio y de buen gusto, él nos reconcilia con la plaga de conferencistas "pour l'Amerique"... ¡Y decir que al principio le tomamos por un Gómez Carrillo!

No hay gobierno

Nuestros lectores se verán privados hoy, de la sección "No hay gobierno", por razones que solo atañen a nuestra organización interna.

Nada perderán por esperar hasta mañana, en que nuestro redactor les servirá un sabroso platito relacionado con la infeliz "Catamarca"; en el que se evidenciarán las probidades del secretario del Interior y el interventor López García, que en sus furores "cuspideantes" ni a los obispos respeta.

Lotería de España

MADRID, 22. — El premio gordo ha caído en el número

53.452

El enemigo huye



El país pide leyes sabias, rápidas disposiciones financieras de emergencia, encauzadas a salvarlo del naufragio al que, fatalmente, lo conduce la impericia oficial, y el ministro... huye. He aquí el enemigo.



Policía

El "Petit Salón" no es un punto tranquilo

¿SE VENDE ALGO MAS QUE ALCOHOL? — UN REFUGIO DE "PATOTEROS".

Para los hombres de buen humor que gustan hacer vida noctámbula, el "Petit Salon" ha sido excluído de sus "programas" y combinaciones.

Tal establecimiento se ofrece, dicen rumores insistentes, como centro peligroso, donde no puede irse con las manos vacías, y es frecuente que se vaya a pasar un rato de solaz y se salga para la comisaría.

Las "patotas" formadas por sujetos que a todo hacen, han hecho del "Petit Salon" su refugio predilecto y lo que antes era un centro nocturno de buen tono, hoy se halla a merced del compadraje arrabalero, que provoca y ofende a las personas honestas que por confusión allí penetran.

Todo esto que es público, y como tal lo consignamos, ofrece un peligro que la policía de la sección 1a. no debe desconocer y ahora más que nunca, es cuando se imponen los procedimientos rigurosos.

En estos días de Pascua y Año Nuevo, que son propios para divertirse, el "Petit Salón" se ofrece peligroso por causa de la gentecilla que allí concurre.

Y la policía de la sección 1a., que casi a diario, según se dice, interviene en incidentes, no debe descuidarse por lo que pueda suceder.

Además de esto, se insiste en decir que en el "Petit Salon" no se vende alcohol únicamente.

¿Pues que es lo que además de eso se expende ahí?

La policía debe establecer vigilancia estrecha para ver si sorprende el secreto de ese negocio que tan misteriosamente se comenta.
equitativa.

Sangriento suceso en un Cinematógrafo

EL GENERAL MARTINEZ, HERIDO

¿Quién hizo los cuatro disparos?

Al terminar anoche la función en el cinematógrafo Splendid, situado en la calle Santa Fe 1848, se desarrolló en el vestíbulo un episodio sangriento, que originó intensa alarma y confusión terrible entre las numerosas personas que salían del citado espectáculo.

El general Carlos Martínez y su familia, que habían asistido a la función, salían despacio de la sala, cuando al llegar al vestíbulo, donde se encontraban los jóvenes Alberto Pablo E., Juan M. y Jorge Fernández Cueto.

Se dice que los dos primeros se dirigieron al general, reprochándole algo y con tal motivo, se suscitó un cambio de palabras en tono vehemente, interviniendo además del general sus hijos Carlos y Enrique Martínez.

Cuando mayor era la confusión sonaron cuatro tiros de revólver, que no ha podido precisarse de dónde partieron.

Atraídos por la gritería acudieron algunos agentes y lograron aplacar los ánimos. Entonces se vió que el general Martínez presentaba una herida leve en el pecho, que se cree le fué inferida con un estoque.

Todos los protagonistas del suceso fueron llevados a la comisaría, de donde, a los pocos minutos, salió el general Martínez y sus hijos, quedando detenidos los hermanos Fernández Cueto.

Según se nos ha manifestado en la comisaría el origen de este incidente fué otro ocurrido entre el joven Jorge Fernández Cueto y el general.

Según esos informes policiales, el general dió una bofetada al joven Fernández Cueto y éste comunicó lo ocurrido a sus hermanos y todos se fueron al vestíbulo del Splendid, para esperar la salida del general.

Esto es lo que la policía ha dicho y nosotros referimos con toda fidelidad.

Con las alas rotas

POR MIRAR A UNA MUJER

En un terreno baldío de la calle Wenceslao Villafañe, cerca de la estación Casa Amarilla, se hallaban anoche en nocturno coloquio dos parejas de enamorados.

En uno de los momentos más críticos acertó a pasar por dicho punto el ciudadano Francisco Piaggio, acompañado por un amigo.

Piaggio quedóse mirando a las parejas e invitó a su amigo para que también contemplara el espectáculo.

Observada la actitud de Piaggio por uno de los enamorados, dejó a la mujercita a quien le juraba quererla siempre, y se fué contra el curioso.

—¿Por qué mira adonde no debe.

—Por eso mismo — respondió Piaggio.

Y entre los hombres no se cruzó una sola palabra más.

El que a obscuras conjugaba el verbo amar, sacó un cuchillo y tiró un tajo terrible a Piaggio, teniendo éste la fortuna de que el cuchillo tropezara en el sombrero de paja y le rompió el ala. De resbalón le tocó en la cara y le causó una herida externa pero muy superficial.

Hubo gritos e imprecaciones, amenazas de muerte, desmayos femeninos y al fin unos agentes de la comisaría 24 llegaron y después de proceder a la captura de quienes pudieron, llevaron a Piaggio al hospital Argerich y allí lo curaron.

INCIDENTE ENTRE ESCRIBANOS

GRITOS, PALOS Y EROSIONES

En el vestíbulo del biógrafo establecido en la calle Santa Fe 3371 ocurrió anoche poco después de las 11 un incidente ruidoso, que produjo enorme alarma, pues se creyó que tendría un final trágico.

Por fortuna no fué así, y lo que empezó siendo una disputa enconada degeneró en unos golpes de bastón, que en las cabezas y rostros de los contendientes causaron erosiones simples.

Protagonistas de este suceso que a tan variados comentarios se prestara, fueron los escribanos don Julián Moreno (hijo) y don Emilio D'Elía.

Entre estos señores existían desde hace tiempo resentimientos por asuntos de índole privada, y anoche decidieron dirimir esas diferencias.

Y tras de sostener una disputa vehemente, enarbolaron los bastones y se aplicaron varios golpes, que les causaron lesiones de poca importancia.

Fueron curados por un practicante de la Asistencia Pública, y después, según dicen las informaciones de la comisaría 19a., quedaron detenidos en aquel centro policial.

EL AUTOR DE UN ROBO

FUE TRAIDO AYER A LA CAPITAL

Hace poco tiempo denunció el señor Juan B. Spallarossa, domiciliado en Azcuénaga 940, que había sido víctima de un robo en metálico.

Puesto el hecho en conocimiento de la policía de Robos y Hurtos, inició una investigación activa que al fin obtuvo del resultado apetecido.

En Brandsen, pueblo de la provincia de Buenos Aires, fué detenido el sujeto Antonio González o Benedicto Oudre (a) El Chileno, que se declaró autor de dicho robo.

Al ser registrado por el agente Cucaresi, éste le encontró 1.500 pesos que había robado al señor Spallarossa. El Chileno llegó esta mañana a la capital, siendo puesto a disposición del juez de turno.

Valija con alhajas olvidada

En las horas de la noche del 17 del actual, la señora Elisa Casares de Cambaceres, alquiló un automóvil en la calle San José, frente al número 363, a cuyo conductor dijo que le condujera hasta su domicilio situado en la calle Canning 2806. La aludida entregó al "chauffeur" una valija en la que guardaba ropas y alhajas por un valor de mil pesos. Al llegar a su domicilio, la nombrada se olvidó en recoger la valija la que se llevó el conductor. No obstante haber puesto la damnificada varios avisos en los diarios el "ranoide" del "chauffeur" no apareció por lo que entonces formuló la consiguiente denuncia en la comisaría 41a.

Casa saqueada

ROPAS DINERO Y ALHAJAS

El comisario señor Leandro González practica diversas diligencias tendientes a esclarecer un [illegible] en la tarde anterior en [illegible] la calle Independencia 3888.

Aprovechando el día festivo salieron con sus respectivas familias, las señoras Elena G. de Camino y Leonor J. de Coudannet, dejando la casa abandonada. Muy cerca de las siete de la noche, regresaron aquellas, y cual no sería su sorpresa, al advertir que las puertas de las habitaciones que hubieron dejado herméticamente cerradas, se encontraban abiertas. Los muebles violentados, las ropas en el suelo y en el mayor desorden, llamaron a un agente quién dió aviso a sus superiores concurriendo el comisario seccional quien practicó una municiosa inspección ocular.

Según delaraciones de las damnificadas, los objetos, ropas, alhajas y dinero substraído alcanzan a la suma de 2.000 pesos.

Se instruye un sumario y se dió cuenta del hecho al juez en turno.

Los automóviles y sus víctimas

Anoche, en la avenida Alvear entre las de Cavia y Ugarteche, ocurrió un accidente del que resultó víctima un maleante. A las once aproximadamente, el automóvil de alquiler 5433 que dirigía Rafael Justo Campagna, atropelló a un individuo. Las ruedas le causaron diversas lesiones de suma gravedad en el cuerpo. Para su curación, fué enviado al hospital Fernández donde se asiste. En los primeros momentos no pudo identificarse el sujeto en cuestión, pero por averiguaciones posteriores se supo que la víctima se llamaba Segundo Silva, argentino, de 40 años de edad, soltero, domiciliado en la calle Pueyrredón 1363.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez en turno.

—Una motocicleta que montaba un individuo que desapareció, y el que marchaba a gran velocidad, derribó en la esquina de la avenida Alvear y Acevedo, a la Srta. Luisa Urruchúa, la que sufrió diversas lesiones en las piernas siendo trasladada para su curación al hospital Fernández, donde se asiste. En cuanto al motociclista, se procura su detención en la comisaría 41a.

TRIBUNALES

EL PRIMER CASO DE LIBERTAD BAJO VIGILANCIA. — LA CAMARA DEL CRIMEN ABSUELVE A MARIANO FERNANDEZ. — OTRAS RESOLUCIONES. — CONVOCATORIAS. — QUIEBRAS. — JUNTA. — SUCESIONES.

El señor juez Dr. Racedo acaba de aplicar, por primera vez la ley que autoriza a poner en libertad los menores que por primera vez cometen un acto ilícito bajo condición.

Es esta una de las leyes de protección a la infancia. Ya se sabe como salían los menores que, al cometer su primer acto delictuoso eran enviados a los depósitos correccionales o colonias. De allí, terminada su condena salían hechos unos profesionales, y fatalmente eran carne de penitenciaría cuando no de algo peor. Por la ley a que nos referimos se autoriza a los jueces a poner en libertad a los menores sujetos a la vigilancia de la persona que se designa y con la obligación de concurrir a una escuela donde se eduque e instruya.

El caso que nos ocupa es el de un menor que en defensa de su hermana dió muerte al novio desairado de aquella que pretendía por vías del hecho intimidar a la niña a fin de continuar su idilio y a quien ni la niña ni la familia aceptaban. [illegible] limitamos a dar la noticia sin consignar detalles ya que en esta clase de asuntos cuanto mayor reserva se guarde menos daño se ocasiona a los que tienen la desgracia de ser actores en el drama.

El día 25 de Febrero último, Mariano Fernández dió muerte a Juan Basso. El Juez doctor Racedo condenó a Fernández a diez años de presidio. La Cámara revoca la sentencia del inferior y lo absuelve de culpa y cargo.

El juez doctor Racedo se fundaba en que Fernández se había excedido en la defensa ya que a Basso se le encontraron las armas en el cinto, lo que según el inferior demostraba que no había hecho uso de ellas para atentar contra Fernández.

La Cámara, al tratar este asunto, lo encara de diversa manera. "Nada prueba — dice — que Basso sin tiempo para esgrimir sus armas, al sentirse herido no las haya guardado".

Luego considera el tribunal que el prevenido, que era comerciante, se hallaba en su almacén con su esposa cuando fué atacado de noche por Basso, sujeto de malos antecedentes, que acababa de cumplir una condena y que momentos antes, delante de testigos, había manifestado sus malas intenciones contra su matador.

Este ataque injustificado — agrega el tribunal — fué repelido por Fernández cuando su atacante puso en peligro su vida. No puede, pues, calificarse de excesivo el disparo de revólver hecho por Fernández, ya que dados los antecedentes de Basso con otra arma le hubiera sido muy difícil la defensa. No es lógico, humano ni siquiera racional que el acusado se dejara herir primero para luego defenderse. Cabe tener muy en cuenta que Fernández no hizo más que un solo disparo, cerrando luego su casa de negocio; todo lo que prueba que en su actitud el prevenido sólo tuvo en cuenta la defensa de su vida y la de su esposa. Hay una sola circunstancia en contra de Fernández y esta es la de no haber denunciado inmediatamente el hecho. Por ello se le pena con dos meses de arresto que estando compurgado con la prisión sufrida, determinan la inmediata libertad del procesado. Es esta una sentencia justa y equitativa.

Por ante el juzgado del doctor Martín y Herrera, secretaría del doctor Matienzo ha presentado su balance el convocatorio D. G. Saez. Según ese documento el activo está representado por $ 174.300,54 para responder a un pasivo de $ 136.161,35.

—Ante el juez J. B. Estrada, secretaría de Sabatier, se han presentado proponiendo concordato: Mauricio Alban ofrece pagar 20 o|o en 6, 12 y 18 meses.

Mauricio Schi ofrece el 15 o|o en los mismos plazos del anterior.

Aceptar esta clase de propuestas es casi tanto como una sanción en contra de la moral comercial ya bastante zarandeada.

—A solicitud de acreedor legítimo ante el juez doctor Estrada J. B., secretaría de Sabatier, se decretaron las quiebras de:

Antonio del Río y Manuel Barros.

Se designó contador al señor Podestá en la quiebra Manuel Apis Hnos., señalándose para la reunión el 13 del entrante febrero.

—El 20 de febrero tendrá lugar la junta de acreedores en la quiebra de Amadeo Fernández.

—Fueron iniciados ayer, ante el juez de turno en lo civil, doctor Lagos, por la secretaría Beretervide, los juicios sucesorios de Ana Etchepare de Sanalen, María Luisa Laviano de Pepe, Serafina Mitta de Folatti, María Berri, Angela Briasco de Repetto, Juan David Repetto, María Elena Marcela de Cervera, Sebastián Pablo Agapito Cervera, Rosa Botti de Rezzónico, Angel Rezzónico, Angela Brivis de Galeri, Juan Galeri, Manuel Ríos, Pablo Ulke, Francisco Sanatea, Rafael Tesoriero, Santiago M. Rocca y Saturnino Pedro Tamayo.

La Página Rie

HIPERBOLICO

—Hace tanta calor en el Ecuador — decía un caballero — que tienen que tapar sus gallinas con bolsas de hielo para evitar que pongan los huevos duros.

INERES SIMPATICO

Un paisano anegado en llanto detiene al médico al salir de una casa donde se le había llamado con mucha urgencia.

—Oh, doctor, ¿usted cree que el pobre Mathurin sanará?

—Oh, sí, no se asuste.

—Ah, qué suerte — dijo con un suspiro de alivio — ¿Sabe usted, doctor, que ayer le presté quince francos sin pedirle recibo?

UN MOZO MUY AMABLE

La buena costumbre de los mozos de los restaurants de París, de admitir cualquier encargo, por raro que sea que a los parroquianos se les ocurra, indujo a M. Mery a hacer la siguiente broma:

Tomando su asiento en un conocido restaurant, pidió Sphinx a la Marengo.

—En seguida, señor — dijo el mozo, alejándose a la carrera.

Al momento volvió y le dijo al oído:

—Siento mucho, señor, pero no se lo puedo traer; se ha acabado.

—¡Cómo! ¿No hay más Sphinx a la Marengo?

—Le puedo decir en confianza que queda un poquito más, pero no se he querido traer porque no está muy fresco.

UN PUESTO FACIL

X es un caballero literato que desempeña un puesto público en sus momentos de ocio.

—Ese animal de X — exclama un librero — nunca se le encuentra cuando se le busca.

—¡Cómo! Si está empleado en el ministerio de Relaciones Exteriores.

—He ido allá a buscarlo; eran las cuatro de la tarde. En contestación a mi pregunta el portero dijo: M. X no ha llegado todavía, pero no ha de tardar.

ESOS JOYEROS

Marchante — Mi reloj no anda.

Joyero (examinándolo) — Bueno, bueno; ¿usted ha estado en un choque de ferrocarril?

Marchante (sorprendido) — No. ¿Por qué

Joyero (con mucha solemnidad) — Cuando usted sed esnuda no debiera tirar el chaleco al suelo cuando el reloj está en el bolsillo.

Marchante (con aire pensativo) — Nunca lo hago. He tenido mucho cuidado con este reloj. No sé cómo pudo haberse golpeado. ¿Cuánto tiempo necesitará para componerlo?

Joyero (después de un nuevo examen) — Es mejor que me lo deje por una semana por lo menos; pero si no le hace mucha falta le aconsejaría que me lo dejara por unos quince días.

Marchante — Muy bien. Arréglemelo bien.

Joyero (a su dependiente) — Jaime, saca ese granito de tierra que tiene en el volante y apunted iez pesos por composturas.

EL RESPETO



—Veo que usted, señor diputado, no se ríe de mis chistes.

—¡Ah, no! Yo tengo un gran respeto por los ancianos.

CHISTOLOGIAS

Médico—Será necesario sangrarlo a Vd.

Enfermo—Ya está hecho. Hace un momento tuve que pagar el alquiler de casa.

Quien creería, decía Misia Antonia, que el mercurio que contiene este termómetro puede hacer variar la temperatura con sólo subir o bajar un poquito.

Un maestro que preguntó a un alumno "donde se vió por primera vez a la Gran Armada", quedó muy satisfecho cuando el muchacho le contestó que en el horizonte.

Cocohueco—¿Cuanto tiempo cree Vd, señor profesor, que puede vivir un individuo sin sesos?

Profesor—Hum! No sé. ¿Que edad tiene usted?

Viagero (en un pueblo de Galicia) —Lo único que no veo en este pueblo es una escuela.

Gallego—Debe usted ser corto de vista. No vé aquel letrero: Haquí se enceña a ler y escrevir.

Cliente—Vea mozo, me ha volcado Vd. encima un plato de caldo. Hágame el bien de tener más cuidado, porque yo no estoy para gastar en...

Mozo (con aire generoso)—No se aflija, señor, no le cargaré en cuenta el caldo derramado.

Varios caballeros salieron a cazar batitús. Cada uno tomó un rumbo diferente. Después de dos horas se reunen todos. Cada uno trae algo en su morral, excepción de Gedeón, que no trae nada.

—¿Cuantos ha cazado Vd.? se le pregunta.

—Batitús ninguno, responde, están muy ariscos; pero en cambio al pié de un ombú tengo siete ovejas que maté sin querer.

Director de periódico—Juan! llévate ese gato, no puedo escribir con el ruido infernal que está haciendo. ¿Donde está?

Juan—Pero, señor, si Vd. está sentado sobre él.

—¿Porqué se deshizo el compromiso? ¿Tuvieron algún disgusto?
causa del rompimiento. Marchaba la cosa tan bien que se hizo monótona y los novios se aburrieron.

Sargento—¿Que tiene que hacer un soldado cuando, paseando por las calles, encuentra un superior?

Soldado—No tiene nada que hacer, porqué de otro modo no estaría de paseo.

Se hablaba ayer de un gran charlatan;

—El pobre, decía un amigo suyo, está muy malo, ha sufrido un ataque de parálisis en la lengua.

—¡Ah! ¿De modo que ha enmudecido?

—No: sigue hablando por los codos

Una vieja tía, horriblemente fea, hace una visita a la familia de su hermano. Después de un rato se oyen gritos de un chiquilín en una próxima pieza. El padre se presenta inmediatamente y pregunta a la hermana.

—¿Que le has hecho a Luisito?

—Nada, le dí un beso.

—Oh! ¿porqué recurres tan pronto a esas medidas extremas?!

En la comisaría.

Una muger se presenta al comisario, acusando a su marido de haberla apaleado.

—Puede decirme, pregunta el comisario — de cual pretexto se sirvió para papalearla?

—El no me pegó con un pretexto, señor comisario, — contesta la muger — pero se sirvió de un nudoso palo.

En las pasadas maniobras, el batallón de voluntarios del bravo comandante X, iba marchando por el camino polvoriento de San Martín a Pilar. Se había dado orden estricta de no salir de las filas ni tocar nada, pero a pesar de esto uno de los soldados salió de pronto de la formación, y se puso a correr un hermoso pavo que había estado admirando la tropa medio oculto entre las visnagas. El pavo se largó a paso redoblado y el voluntario tras él. El mayor N. gritó con enojo:

—Alto! que significa esto. Alto!

Una carrerita y el "muchacho" lo había puesto patas arriba al pavo con un golpe de su rifle.

—Ahí está, dijo, recogiendo la presa. — Otra vez sabrás que cuando el mayor dice "Alto!" es que quiere que se haga alto!

Un poeta nos remite un poema titulado "Lo que los poetas han dicho de la Luna".

No lo aceptamos. Si nos mandan uno sobre lo que la Luna ha dicho de los poetas, pagaremos buen precio por él.

Teatros

LOS NUEVOS

El Intendente municipal ha hecho conocer ya los nombres de las personas que han de integrar este año la comisión asesora del teatro Colón y por cierto que la lista de los favorecidos ha de inspirarnos comentarios más amables de los que nos prometíamos.

Dispuestos ya a esperar todo de los gobernantes de pega que nos han tocado en lote, ya imaginábamos quienes podrían ser los favorecidos con esos nombramientos para cargos en que se exige talento, ilustración y honorabilidad; es decir, un criterio ecuánime en quien hace la designación. Y ya podíamos esperar esta ecuanimidad en quien acaba de quedar en tan airosa actitud con el señor Achával Rodríguez.

Pero los designados han devuelto la tranquilidad a nuestro espíritu. Vemos allí figurar a Martín J. Noé, Martín de Alzaga, Héctor Cobo, y Alberto de Bary. Alzaga, Cobo, de Bary... como el perfume de la tierra mojada después de una lluvia, llega desde estos apellidos hasta nosotros un perfume de régimen oprobioso, falaz y descreído, que enseguida traducimos por cultura, honradez, inteligencia... Que distinta hubiera sido nuestra impresión si al leer la lista nos hubiéramos encontrado con Ferrarotti, Culacciatti, Spetta, Quartino, Pugnaïn!...

Antes de entrar en análisis, diremos, pués, que los nuevos comisionados nos inspiran confianza, que ya es mucho. Pero hay además antecedentes de los favorecidos que nos permiten confiar en ellos para la dignificación del ambiente que ha rodeado al cólon, y que en estos últimos años se nos aparecía como la Dinamarca de que nos hablaba el príncipe visionario de Shakespeare. Los cuatro designados son personas que pueden aportar un consejo útil y una idea sabia a la dirección del Colón, huérfana de toda inspiración como no sean las trapisondas de ese señor Rodríguez... Su larga actuación en todas las actividades de la vida social porteña, en la que el teatro toma tan activamente; con el espíritu refinado por la concurrencia asidua a espectáculos desde los tiempos viejos de la Opera y con una rectitud de carácter que los pone a cubierto de toda sospecha, su gestión puede ser altamente eficaz siempre que ello se agregue una actividad como es necesario en estos casos, no porque el trabajo sea excesivo, sinó porque la negligencia de los llamados a trazar las verdaderas normas de conducta, da margen a que entren a operar elementos nocivos que son los que han originado los desbarajustes que hemos criticado tanto en este último tiempo.

Sabemos que para ejemplo de actividad y de dedicación a estos trabajos, como para todos los que se le confían, está De Bary. En él confiamos para que cambie.. rumbo.. a la Comisión Asesora a fin de que con el aporte intelectual que ahora recibe en los cuatro nombres, deje de ser lo que hasta ahora ha sido, un socio complaciente de la empresa, para convertirse en un censor severo, que sepa defender los intereses del público que es quié ha costeado el teatro y quien ha de costear los gastos de la temporada.

Sólo un reproche nos sugiere la lista de designados, y es la ausencia de un profesional, de un técnico en esta comisión que debe ejercer su ministerio con verdadera suficiencia. Ese ha sido error endémico en todas las comisiones anteriores, a excepción de una fugaz y malograda actuación de López Buchardo y de la que nos brindó el delicioso pajarito de polenta, metiendo al señor Berutti que todo lo que hizo fué darse el gusto de ver representada su regocijante ópera y sacarle 10.000 pesos a la empresa por ella y... por el voto para la concesión.

Hay aquí un grupo selecto de músicos, muchos de los cuales han estrenado ya en el Colón y, anteriormente, en otras temporadas, que tienen títulos de sobra para integrar esa comisión, y en el mismo caso hay críticos musicales de una antigua e intachable actuación.

Pero tratándose de un gobierno radical, no es posible pedir mucho. Algo se nos ha dado y estamos conformes. Siempre es preferible la honorabilidad de un Noé, o Alzaga o Cobo o De Bary, a la suficiencia mercantil del señor Berutti.

Los nuevos comisionados están, pues, en sus puestos y mucho se espera de ellos. El público y el abono puede tener celosos defensores y la empresa tendrá verdaderos aliados si cumple con los propósitos enunciados de hacer del Colón un templo del arte, o tendrá encarnizados enemigos si quiere obsequiarnos con artistas como Pintucci o Vanni Terranova y atorarnos con "Lucrezias Borgias" u otras cosas de ese jaez.

LOS DE VITALE

Il cavaliere Vitale y sus huestes, han obtenido un buen éxito con la reprise de "Orfeo en los infiernos", que es obra que, a pesar de sus años, encuentra admiradores. Por eso es que las tiples le tienen un odio africano. Ellas llegan a cierta edad y no les admira ni su "femme de chambre."

"Orfeo all'inferno" tuvo intérpretes correctos, especialmente la señora Spinelli, la Di María, Pompei y Duzot, Cavestri y Ossella. Su presentación escénica fué buena y solo nos amargaron la noche los chillidos de los coros, el destemple continuado de la orquesta y la exhibición de ciertas sacerdotisas griegas con vistas a la viuda del capitán Barranco.

Pero, ya se sabe, el público gusta de oir cantar y, afortunadamente, en la compañía Vitale hay buenas voces. Y también hay gracia. Esto no va por Lena Melly ni por Ferrini, pero en cambio lo pueden barajar Pompei, Duzot, Ossella y hasta Mattioli.

Esta noche se nos anuncia una "Casta Susana" que promete ser interesante. La simpática Fernandita Razzoli encarnará a la casta (sic) protagonista, a la que ha de dotar de una encantadora vivacidad. Todo estará en que en la escena del "Moulin Rouge" no pase por su imaginación el recuerdo del "fazendeiro", porque en eso caso la gracia se trocaría en una ingenuidad monjil y el más honesto recato reemplazaría la picardía que exige el personaje de Gilbert.

Los roles principales están distribuídos así:

Susana Pomarel, Fernando Razzoli; Giacomina d'Aubrais, Anita Osella; Renato di Boisiurette, Angelo Cavestri; Uberto, Roberto Durot; Barone Conrado d'Aubrais, Pompeo Pompei; Delfina d'Aubrais, Darvia Larrosa; Charencey, Paolo Giordano; Paolo Pomarel, Giacomo Osella; Rosa Charencey, Gizella Zappa; Alessio, camieriere, Giuseppe Mattiolli.

LOS EXITOS DE LOLA

Las noticias que nos llegan de la vecina orilla, hacen conocer los éxitos rotundos que está consiguiendo la compañía Membrives que actúa desde hace unos días en el Urquiza de la capital uruguaya.

Los juicios de la prensa son unánimes y están todos contestes en que la actriz argentina es hoy por hoy una de las mejores figuras del teatro español de comedia.

Si a esto agregamos la gracia y desenvoltura que tiene para el cuplé, se comprenderá fácilmente que artista tan meritoria gustará ante cualquier público.

LOS EXITOS DEL "PRINCIPE"

Continúan los éxitos del "Príncipe Cañamón" en la Comedia. La empresa de este teatro encontró un filoncito para defenderse de los calores con la obra de Clavero.

El pequeño actor Narcisín es muy aplaudido en cuanta obra interpreta, pero en ésta señala con su labor un verdadero éxito.

Para esta semana se anuncia la reprise de la bonita obra "El día de Reyes", también para lucimiento del chico.

COMILONA "HOMENAJEADORA"

Carcavallo, el simpático empresario del Nacional, está a punto de "cuspidear" en el afecto de sus subordinados.

Lo tienen loco a homenajes, que acepta por no contrariar a su efusivo elemento y por tratarse de amables demostraciones sin perspectivas de consecuencias peligrosas. Un obsequio de un reloj o cualquier otro objeto útil y hasta pignorable, puede aceptarlo cualquiera, y más cuando es la expresión del afecto de una muchachada amiga, alegre y confiada.

Pero ahora las "homenajeaciones", como dice don Hipólito, adquieren otro carácter. Ya se trata de comilonas con vistas a la dispepsia. Los músicos del Nacional son sus organizadores y salvo error u omisión, la tenida se realizará mañana a mediodía en lo de Ferrari.

Carca, conmovido, aceptó la demostración, siempre que no hubiesen discursos. Es afecto a las digestiones plácidas. Los musicantes han cedido, apeándose de sus aficiones oratorias en mérito a la tranquilidad del empresario, y el almuerzo es un hecho.

No hay vuelta. Carca va derechito al bronce.

PASIONES VOLCANICAS

¡LA DI MARIAS, AMA!

Gentes suspicaces y pesimistas aseguran que Esperanza Di Marías no es apta para tener ya arranques de ternura y amagos de fidelidad amatorios. Y sin embargo, la Di Marías, — sabedlo escépticos — ama con pasión volcánica. Es objeto de ella un joven revistero. Lo ama, al tiempo que con frenesí, con esa timidez que dan los amores puros.

También ella es amada, pero por otros, tan tímidos con la tiple, como la tiple lo es con el joven autor, a quien no se atreve a confesar su inclinación. (¡Sí que deben ser aplastantes las inclinaciones de la Di Marías!).

Anoche estaban ella y él, en deliciosa intimidad. Ella suspiraba con una fuerza de 120 H.P. El, se hacía el otario... En eso interrumpió la placidez del idilio contemplativo, el avisador:

—Señora, traigo un billete para usted.

—¿De cuánto es?

—Es un billete amoroso, señora.

La Di Marías tomó la carta, envolvió en abrasadora mirada a su adorado tormento y sin mirar siquiera el sobre, rompió la misiva, diciendo:

—Así trato yo las cartas que no sean tuyas, tirano!

Y lanzó un suspiro de aire comprimido. Cayéronse dos cuadros y un florero pasó, como por arte de encantamiento, al camarín vecino cayendo sobre la cabeza de la Peris y haciéndose trizas. Siempre se rompe el objeto más blando...

Ahí tenéis, jóvenes incrédulos, donde ha ido a efugiarse la constancia. Digan después que Esperanza no sabe ser fiel. ¡Calumniadores! Nosotros que lo hemos visto, podemos certificar que al lado de su pasión, la de Eloisa era un caprichito fugaz...

EL ULTIMO GAUCHO

Hoy se reprisa en el Buenos Aires la leyenda criolla de Vacarrezza "El último gaucho", obra campera que tuvo mucho éxito en ocasión de su estreno.

Completan el espectáculo las obras "En familia" y "La langosta en Catriló".

Próximamente se reprisará "A 0.05 el copetín", difundida revista de Garrido y Honores, que siempre se vé con gusto.

OPTIMISMO

Afirma un colega rosarino que la señora Palomero progresa como actriz.

Es un caso único de optimismo.

La señora de Pa:



Antonia Mercé (La Argentina), que está cosechando grandes éxitos en Chile, a pesar de la "buena amistad" de la Berutti

OSES, CONCEJAL

En las elecciones realizadas ayer en Lomas de Zamora, resultó electo concejal el conocido autor don Miguel F. Osés.

Siempre nos pareció que este chico iba a llegar. Ya lo dijo su colaborador el maestro Ventura, un día que se sintió gracioso. Osés... o no se es.

Y esta vez fué.

Se le felicita.

POR EL MARCONI

Toca a su término la actuación en el Marconi de la compañía lírica popular pacientemente reclutada por Miguelito y que se ha defendido bravamente durante tres meses.

Depurado ya el conjunto de esa colección de felinos debutantes, que venían con pretensiones de "divos" y de los que poco o nada bueno salió, la labor del último mes fué confiada a una media docena de cantantes que son "astros" en el mundo de los artistas democráticos y que nos han permitido ver y oír representaciones que no eran ni parientes de aquellos malhadados "Trovatori" y "Bohemes" de hace un par de meses.

Elisa Mattinzoli, de Franceschi, De Giorgi, Signorelli, Rossi, Cairo y algún otro son de los que no asesinan los tímpanos y tienen la debilidad de saberse sus partes cuando salen a escena. Es por eso que debemos a ellos discretas interpretaciones de "Ernani", "Otello", Madame Butterfly", "Iris", "Carmen", "Cavalleria Rusticana" y otras.

Creemos sinceramenoe que pedir más por dos pesos y medio es gollería, y en esto coincidimos con el público pagano que convierte su parecer en efectividades conducentes, formando con los dos bataraces y medio, mientras que nosotros los aprobamos platónicamente desde nuestra butaca de portugueses.

Miguelito ha de quedar satisfecho con el éxito alcanzado, pues si bien ha tenido que sostener una guerra sin cuartel con ese elemento de aspirantes a "divos"—especie no calificada aún de mosquitos que zumban y zumban y en cuanto pueden pican,—en cambio al final ha tenido traducción en "realidades tangibles", lo cual es una satisfacción, porque Miguelito ama el vil metal con fervor de adolescente.

La compañía descansará hoy y mañana, a fin de estar en buena disposición el miércoles a la noche, en que se brindará a ese público bullanguero que aun cree en las delicias de la nochebuena, una última representación de "Carmen", que es uno de los espectáculos más "affiatatti" de los que se nos ha ofrecido en el Colón de extramuros.

"Carmen" tendrá el miércoles los intérpretes de costumbre.

El comunicado oficial de la empresa anuncia ya para "en breve" el debut de la compañía española de opereta de la simpática ñata Arce y que dirige el no menos simpático tuerto Barretta, que a pesar de ser tuerto no es radical y sabe leer y escribir y "tié vis cómica".

La compañía Arce es un buen conjunto y está en condiciones de realizar una buena temporada, como lo acaba de demostrar en el Brasil, donde ha acaparado buenos cuentos.

AVIACION

Una difundida revista, que en más de una ocasión ha demostrado el placer con que pone en ridículo a nuestras actrices, en sus notas gráficas, nos revela ahora la predisposición a alzar el vuelo que tienen las señoras Méndez y Casaravilla, dos simpáticas intérpretes del teatro nacional.

Si hemos de ser sinceros, confesaremos que nos parecen un poco tardías las aficiones en la característica. No tanto en la señora Méndez, espíritu más inquieto, más inclinada a lo desconocido y — esto sobre todo — más aceptable en traje de aviadora... Porque la señora Casaravilla, en indumentaria de circunstancias hace sentir cierta compasión hacia los 89 caballos, por muy mecánicos que sean, del aparato.

De cualquier manera place comprobar el poder de seducción de la dama joven, que debe ser quien ha arrastrado a su compañera a esos excesos fotográficos, que arrancaron a la Nuvulone su comentario venenoso:

— Van a subir en aeroplano? Me parece muy bien. Creo que es la única forma de subir...

Sarita habla poco, pero con elocuencia.

A Rosario Agueda, característica de la Comedia, se le había metido en ese lugar donde los demás tenemos los sesos, volar.

También la sucesora de la Castillo siente la atracción de lo ignorado. Más valiente que el Cid — según dijo — llegóse hasta el campo de aviación y una vez en él retrocedió. Tenía temor a una caída.

Estamos desolados. La Agueda, temiendo una caída, es algo que no estaba en nuestros libros.

"LA CABRA TIRA AL MONTE

Esta pieza del señor Escobar, de la que nos ocupamos favorablemente a raíz de su estreno en el Buenos Aires, ha constituído en Rosario uno de los éxitos más sostenidos de la compañía Daglio-Morganti, representándose diariamente dos veces.

UNA CHICA GENTIL

La señorita Fornas, del Nacional, no tenía por cierto exceso de obras para elegir la noche del beneficio. Y en tal trance ha debido recurrir a la generosidad de algunas compañeras, a fin de que les cediesen sus papeles.

La Notar fué quien primero se brindó, cediéndole para tal oportunidad el personaje que desde la noche del estreno encarnó en "El cabaret Montmartre". Es un buen gesto de compañerismo que demuestra una vez más que a la simpática dama joven le cuesta mucho decir que no.

COMPANIA ROMO

Hoy en segunda sección se reprisará la bonita novela de Carrión y Caballero titulada "Los Sobrinos del Capitán Grant", obra de aventuras que tanto furor hizo entre nuestros antepasados.

Para mañana se anuncia el beneficio de la primera tiple cantante señora Amparo Romo, poniéndose en vermouth "Cavalleria Rusticana" y en sección doble "El barberillo de Lavapiés".

Dadas las simpatías con que cuenta Amparo, es de augurar mañana un entradón en el teatro Avenida.

Hoy en sección vermouth se ofrecerá "El niño judío".

¿CUAL ES EL AUTOR?

Más peludo? Velloso.
El más suntuoso? Castillo.
El más bondadoso? Bueno.
El más oloroso? De Rosa.
El más pacífico? Paz.
El más contestador? Contestable.
El más policiaco? Sargenti.
El más poético? Flores.
El más blanco? Alvo.
El más enojadizo? Cabrera.
El más valioso? Dolard.
El que tiene más voz? Caruso.
El más montañoso? Pico.
El más cantor? Gallo.
El más silbador? Silva.
El más chasqueado? Chasco.
El más oloroso? Romero.
El de pera más alta? Peralta.

UN DUELO EN PUERTA

MONTERO ES UN ANGEL

En todos los teatros hay sus alacranes y en el Victoria tienen uno verdaderamente de cuidado. El hombre en cuestión es el cabezón Tiberi.

Cuando actuó en la Comedia se dedicaba a propalar que ahí que su hinchazón de cabeza no era un defecto físico precisamente, sino debido a los grandes disgustos que le proporcionaba Valentín García.

A todo el que quería oirlo le decía:

—No crean que esto del volumen de mi cráneo es defecto de nacimiento, no, es que ese Valentín que padecemos en la Comedia es un tirano. Nos trata muy mal. Rozas a su lado resultaría Santa Teresa de Jesús.

La gente no le prestaba mayor atención, pues conoce que el referido secretario no es un guante de cabritilla precisamente, y así el hombre de la bocha se defendía gallardamente de las mofas que pudieran hacerle los compañeros, del "pequeño" defecto físico.

Pero ocurrió lo que casi siempre suele ocurrir cuando se vive falseando los hechos, que un buen día fué lanzado de la Comedia a la calle, el gran Tiberi y de rechazo se coló en el Victoria.

Su cabeza seguía hinchada. Los amigos empezaron a mofarse, llamándole embustero; había que seguir justificando el por qué del volumen de aquel hermoso mate.

¡Dios mío, un candidato a quien cargarle con el muerto!

Meditó unos instantes; agarró a la más "joven" del coro de vírgenes, que de paso medio le arrastra el ala, y le dijo:

—Mira, nenita; yo te pintaré la cara con colorado y sales conmigo a la calle llorando.

—¿Para?

—Lo demás corre de mi cuenta.

Y dicho y llevado a al práctica; el conocido corista logró reunir en torno suyo un montón de gente, tanta que hubo un momento que se interrumpió el tráfico en la calle Victoria.

La dama lloraba amargamente y él decía en tono lastimero:

—¡Ay, Dios mío, qué desgracia ¡Qué desgracia! Salí de Herodes y me metí de Pilatos!

—¿Qué le pasa amigo Tiberi? — inquirió un amigo que lo vió.

—¡Nada, nada! ¡Ese bárbaro! ¡Ese bárbaro!

—¿Quién?

—¡Montero, Montero!

—¿Pero?...
—Mire como me puso a mí la cabeza y la cara a esta infeliz.
—¿Pero p - qué?
—"Pus" porque le da la gana; porque es un... (suprimid por la censura); nos tratá muy mal.

Pero como tambié salían en aquel momento del Victoria todas las vírgenes del coro, se ente-aron del escándalo, y aquí ardió Troya.

Varias voces—¡Mentira! ¡Mentira! Montero es un ángel; Montero no nos maltrata; Montero no nos pone la mano arriba.
—¿A dónde se la pone?

Otras voces—¡Ab-jo! ¡Abajo... las calumnias.

En aquel momento sale Montero; se entera de que efectivamente es calumniado y lanza un carro de improperios a Tiberi.

La discusión degenera en desafío; y hoy se está tramitando un encuentro a garrotazo limpio entre el director del Victoria y el maximalista catalán.

Ya nos figuramo a Tiberi con la cabeza hinchada de veras, sin poder circular más que por las amplias arterias para no tropezar co. las paredes de los edificios.

¡Y todo por querer justificar su abundante cuanto inútil zapallo.

¡Calumniar a Montero! ¡Tan bueno como es! (Decía anoche la Morenito toda triste).

LOS DEL VICTORIA

Los chicos del Victoria se apuntan hoy con una reprise "El tambor de granaderos"; obra que interpreta con mucha gracia y vis cómica la tiple señorita Laura Núñez

En la presente semana reprise de "El país de las Hadas" y "S. M. el Arte".

DON PEPE DILAPIDA

Don Pepe Podestá se ha sentido generoso. Esta vez no lo ha podido remediar. Todo ese dinero ganado en la última gira por la provincia de Buenos Aires, le hacía cosquillas en la mano. Y en tren de derroche, se ha acordado de su viejo Olimpo, de La Plata, al que le dedica unos pesos a fin de dejarlo como nuevo, medida que nos parece muy acertada.

No hay vuelta que darle. Don Pepe es tardío, pero seguro.

FRESCO POR TODOS LADOS

Con muy buen exito se ha inaugurado el teatro que con el nombre de "Eldorado" se halla en el Balneario.

Los espectadores acuden a este local, por que están seguros de recibir fresco por todos lados, y eso es de agradecer sobre todo en esta época en que el calor se acentúa... (aunque dicen los maestros de escuela que al calor, no se le pone acento). ¡...!

Uno de los números que gustan más, es el de "La Rosine y su Carlitos". También son del agrado de la concurrencia, las novedosas películas que se exhiben.

Auguramos a Eldorado, una buena temporada veraniega.

UNA CHICA QUE GUSTA

Otilia García ha logrado imponerse definitivamente al público de la galería Güemes. Como se trata de una figurita simpática, y hace gala de una voz agradable, los espectadores no le escatiman sus aplausos.

Además, usa un repertorio que llama la atención por lo novedoso y variado. La empresa ha tenido, pues, un acierto en ampliarle su contrato, pues por los méritos apuntados, Otilia se ha hecho la cupletista imprescindible del Florida.

Se la felicita por sus progresos.

LA PURA MORA A BALCARCE

Esta noche salen rumbo a Balcarce, varios elementos nacionales, que ha reclutado la actriz Pura Mora, con objeto de pasar el verano lo más cómodamente posible.

Como actor cómico del elenco figura el actor Juan Vidal. Van además los actores Boudesio, Vanucci y Livio Fernández, con este último peligra la virtud de las niñas de Balcarce... siempre que no le pongan un ojo negro como en Carlos Casares...

Debutarán mañana en el teatro Colón de la ciudad aludida, con la comedia en cuatro actos "El novio de Martina".

HOY EN EL MAYO

Esta noche anuncia la compañía Garrido en sección de las 10 el estreno de la zarzuela de González de Lara y el maestro Millán "La maldición gitana", obra que alcanzó en Madrid un franco éxito.

Para el miércoles prepara otro estreno "La aldeanita"; y para el jueves reprise de la opereta "La corte de Faraón".

IRMA CESTINI

Ayer al hacer la reseña del debut de la señorita Pratti en el Mayo, y sin duda debido a la precipitación con que fué hecho el suelto, omitimos señalar la destacada labor de esta tiple.

Nosotros que seguimos paso a paso los éxitos de Irma, podemos asegurar que es hoy por hoy uno de los buenos elementos del teatro español por horas.

En cuanta obra toma parte se destaca su actuación.

CIRCO ARTIGAS

Hoy y mañana anuncia el circo que actúa en el Coliseo dos grandes funciones popularísimas (únicas en la temporada) en las que tomarán parte la "Trouppe Luik Kong-Sing" y los "Herman Weedor" con sus siete tigres y leones.

SIGUEN LAS "PIEDRAS"

No quiere decir esto que haya caído granizo en algunos puntos del globo terráqueo, no. Las piedras a que nos referimos son las de "escándalo" que representan en el teatro Apolo los elementos de don Pepe y don Antonio.

Con un teatro repleto se desarrolla todas las noches el drama de don Martín Coronado, y a renglón seguido se da su continuación, o sea "La chacra de don Lorenzo", que llega hoy a las 276 representaciones.

ESTRENO Y REPRISE EN EL EXCELSIOR

La compañía Panigazzi-Blanco que actúa en el teatro de frente al Mercado de Abasto, anuncia para mañana 2 buenas obras: la comedia dramática en dos cuadros de Escobar "La víbora de la cruz" y la revista en un prólogo y cuatro cuadros de Romeu y Aparicio "¡Lo que está bien, está bien!"

Hoy se representará en primera "Pecado de amar", en segunda "Nobleza de arrabal" y en tercera "El salón anual".

DEBUTO EN EL MAJESTIC

La empresa del teatro de la calle Lavalle se preocupa ahora más que antes en la buena confección de los programas, para que el público no tenga que salir de la sala rezongando.

En efecto; vemos que han contratado a "Los Carpi", uno de los mejores duetos de cuantos andan por ahí, y a Susana Carman, chica que a falta de otras cosas, es joven, simpática y no tiene pretensiones de Barrientos...

El espectáculo del Majestic es completado con Palitos, Consuelo Vega, Las Porteñas, Darwin y La Sevillita.

RAMIREZ Y SUS SATELITES

Allá en San Juan y Entre Ríos, hubo ayer dos entradas formidables. Los muchachos que actúan bajo el pabellón que forman Antonia Méndez y Pepe Ramírez, trabajaron con fe y entusiasmo, convencidos ya, de que se les presenta un verano "papa". En la pieza de Escobar "La muerte de un vivo", obtuvo un éxito personalísimo, el primer actor Ramírez.

Para hoy se anuncia el estreno en aquel teatro — de la pieza en tres cuadros "La cabra tira al monte".

Completarán el espectáculo "La muerte de un vivo" y "El rincón de los caranchas".

ESPERANZA PERIS

Hace varios días, se encuentra en cama, enferma de algún cuidado, la tiple Esperanza Peris.

Nosotros, que siempre hemos tenido a Esperanza por una buena chica, deseamos su pronta mejoría y su rápida vuelta a la labor cuotidiana.

¿Nos agradecerá el deseo?

MECHA TIENE LA GRIPPE

Esto que parece el título de una película cómica, es una realidad bastante dolorosa para la interesada. Mecha Sánchez, tiplecilla del Nuevo, se halla atacada de un fuerte ataque de "grippe", cosa que no nos extraña, pues es una chica que se mueve mucho.

Claro está que con tanto movimiento se calienta demasiado, se sofoca y luego sale a escena con esa frescura peculiar que Dios le ha dado, se coloca junto a la Rodrigo... y ahí nomás viene el enfriamiento. Todo esto sin contar con que trabaja siempre en Corrientes...

Por lo tanto no es de extrañar que la aludida se haya pillado una especie de influenza. Por lo tanto, el Nuevo está ahora menos alumbrado; hay una "mecha" menos...

Ayer no trabajó en las funciones de la tarde y de la noche. ¡Con razón acudió tanto público!...

DE ROSAS, HOMBRE FELIZ

Si en estos momentos le dicen a Enrique De Rosas que hay sobre la tierra un hombre más feliz que él, de fijo que ríe a carcajadas. Ni siquiera toleraría le dijesen que hay otro tan feliz. Todo su afán, es, como se sabe, actuar en teatro central como cabeza de compañía. Llegar donde ha llegado su socio y compañero de andanzas, Arata. Y logrado eso, nada más. Así llegue la muerte, le tiene sin cuidado.

Delgado le contrató para el Buenos Aires. Esto es, Cangallo al mil. Más no puede apetecer. Por eso, como le conocemos, afirmamos sin temor a errar que en estos momentos no hay en la república un hombre más feliz.

Se le congratula al incansable andarín. No siempre la suerte perra lo iba a tener a mal traer.

DEL LEJANO BOEDO

UN COMICO QUE PROTESTA

Rosingana es el nombre de un actor cómico que ha pertenecido a la compañía de González Castillo y que ahora trabaja con Ramírez en el teatro de Verano. Este elemento nos visitó ayer y nos dejó una carta de protesta sobre su ex empresario, la cual reproducimos y nos lavamos las manos porque somos muy higiénicos. Ahí va:

Señor cronista teatral de CRITICA.
—Habiendo llegado hasta mí, la noticia de que el señor Benavente, director artístico y empresario del Boedo ha enviado a la Sociedad de Actores una nota pidiendo mi expulsión por haberme ido de su compañía, me apresuro a dirigir a Vd. las siguientes líneas, para desvirtuar a los mal entendidos.

Yo no me he ido por mi voluntad del teatro Boedo; el señor Benavente me despidió de mala manera, al ir a pedirle yo que se tomara quince días para reemplazarme.

Sin más, saluda atte. al señor cronista:

Carlos Rosingana

LA QUIROGA EN MONTEVIDEO

ESTRENO DE "LAS ANIMAS"

Con aplauso ha estrenado la compañía Quiroga esta pieza de costumbres de don Carlos M. Cantú. De ella dice el cronista de "El Día", lo siguiente:

"No es posible negar en absoluto interés, sobre todo desde un punto de vista puramente literario, a la obra que anoche se nos dió a conocer en Solís, pero tampoco cabe decir que se trate de una buena obra de teatro. El señor Carlos M. Cantú da la denominación de "comedia de costumbres" a su nueva producción, cuando en realidad sólo a medias le corresponde el título. Hay, en realidad, en "Las ánimas", una acertada pintura de costumbres, pero no es dado afirmar que haya una comedia. Es más: no hay teatro porque faltan en absoluto las características de este género literario. El teatro es ante todo acción, ya sea exterior ó interior, y es acaso más que ningún otro arte, síntesis, y el señor Cantú no se ha preocupado mayormente, al parecer, de desarrollar una acción que pueda ser seguida con interés a lo largo de sus tres actos, ni ha realizado tampoco un trabajo de síntesis al llevar a la escena el ambiente campero. De ahí resulta que "Las ánimas" sea una obra desigual y, sobre todo, una obra sin cohesión aparente, deshilvanada más bien, más que una comedia una serie de escenas o episodios, yuxtapuestos, un tanto desordenados y sin otro vínculo común que el haber sido bordados alrededor de un mismo motivo. Pocas palabras bastan a dar idea de la trama de que se ha valido el señor Cantú para presentar esas escenas. Una muchacha del campo que teme, como todas, una eterna soltería, y desea que su familia vaya a vivir al pueblo, donde un novio la espera, da en asustar a sus padres y allegados con las ánimas, con la complicidad de una "chinita" criada en el hogar, a quien ha salvado antes del bochorno de una maternidad ilegítima, cometiendo ambas el infanticidio. Créase así un ambiente de superstición muy natural entre gente campesina; todo son alucinaciones, casualidades o hechos sencillos mal interpretados. Los dos primeros actos se reducen a la pintura de ese ambiente, en el que todos los personajes, excepto los que están en el secreto, viven bajo un continuo terror.

Se abusa demasiado de los relatos y se alargan los parlamentos, entre los cuales los hay, por cierto, bonitos, como el del viejo Grigera al iniciarse el segundo acto. La acción — si la hay — es excesivamente lenta, y si el primer acto promete un drama, el segundo participa más bien de la comedia, sin que falte alguna pincelada con vistas a la tragedia. Al terminar ese segundo acto, nos encontramos completamente desorientados, se ha perdido en absoluto el hilo de la acción. Muchos episodios quedan sin explicación y no es posible imaginar adónde nos lleva el autor. El tercero es un acto más bien explicativo. Estamos ya en el pueblo, se aclaran la mayor parte de los hechos misteriosos y continúan las narraciones y disertaciones, sin otra novedad que la revelación de que la muchacha ha sido seducida por su novio. La obra termina con un concepto que no es muy original pero verdadero. No hay que temer a "las ánimas", los muertos no hacen daño, los vivos, los hombres, son "las ánimas" que hay que temer y de que hay que cuidarse, dice uno de los personajes mientras cae el telón. El léxico gauchesco está bien tratado en toda la obra, con estilo, con preocupación literaria, en general sin afectación, salvo algunas excepciones. Hay dominio del ambiente, facilidad en el manejo del lenguaje, cierto gracejo particular y más de un concepto poético bellamente formulado. Sintetizamos: "Las ánimas" es una obra honesta desde el punto de vista artístico, una obra bien intencionada, deficiente en su realización escénica, pero no exenta de méritos literarios dentro del género gauchesco.

La compañía Quiroga presentó "Las ánimas" con propiedad, pero con falta de ensayos, por primera vez en la temporada, pudo darse cuenta el público de que allí estaba el apuntador haciendo esfuerzo porque se le oyera.

El público llamó a escena al autor y lo aplaudió largamente, solicitando su palabra. El señor Cantú dijo: "Muchas gracias", y el público se retiró satisfecho. Menos mal."

CASINO

En el teatro Casino, donde actúa la compañía americana de atracciones recientemente llegada hoy, debutarán los números de variedades de carácter nanal. Tanto uno como otros, tienen prestigio y gustan al público. Primero se presentará el trío Cardelli-Barbieri-Zicavo, payadores y ejecutadores guitarristas y luego la popular orquesta Firpo.

CLUB TIPPERARY

Festejando las tradicionales fiestas de Nochebuena y fin de año, realizará esta sociedad dos grandes soirees familiares, los días 24 y 31 del corriente, en el lujoso salón del Centro de Almaceneros, con el concurso de una gran orquesta.

Salieron victoriosos en la reunión de ayer los que citamos a continuación:

PORTEÑO

El fenómeno vocal Petit Gayarre, artista nacional de muy buena actuación y la pareja de bailes internacionales Iberia Ortega, son las novedades que hoy anuncia el teatro Porteño. Alternarán con Les Durand.

El cine, sus obras y sus héroes

Cine de la vida

LA ESTRELLA DE MI CHICA

Cuando yo tenía novia — vale decir, cuando yo estaba en la edad de las ilusiones — pasaba mis momentos de sentimentalismo agudo, vulgo cursilería. Pero era una cursilería linda, de esas de las cuales uno se acuerda con gusto.

Mi chica (a mi novia le llamaba "mi chica") hablaba conmigo de esas mil y una tonterías vulgares que hablan las niñas cuando no se atreven a pedir todo lo que quisieran ellas...

Una noche, ambos en la azotea de mi casa (además de novi. yo tenía azoteo) mirábamos al cielo estrellado y charlábamos de cosas, cuanto más bellas, más imbéciles.

—Yo tengo una estrella que es mía, dijo ella de pronto.

—¿Cómo tuya?... pregunté yo extrañado.

—Es decir, una estrella que yo me adjudiqué porque me gusta.

Y al decir esto, señalaba al firmamento con el dedo índice.

—Es aquella, agregó. ¿Ves una que brilla mucho y que está junto a las tres Marías ...

—Sí; la veo perfectamente.

—Pues es mía... es mi estrella.

—Te felicito por la propiedad.

—No te burles. Es una estrella a la que yo le confío todos mis secretos, a la que yo le cuento todas mis penas y todas mis alegrías... es, puede decir, mi mejor amiga, porque me ha jurado que jamás me hará traición. Si algún día estás lejos de mí, pregúntale a mi estrella por la suerte de tu chica... dirígete a ella como si fuera yo misma, que ella te contestará trayendo hacia ti todos mis recuerdos.

Mi novia calló por breves instantes. Yo la miré embobado. ¡Era una idiota tan encantadora!...

.. ..

Un disgusto de familia produjo la separación de aquella chica y yo. Me resultó una mujer como todas, sin más cualidades ni menos defectos que la última de las vulgares.

Yo, por mi parte, me dediqué a los amores fáciles, a las conquistas de ocho días.

Y no me volví a acordar más de ella.

.. ..

Y sin embargo...

Han transcurrido muchos años. Todas las mujeres que he tratado cuando joven, se han ido borrando de mi imaginación. Grandes negocios y otras cosas raras, se han encargado de desviar mi atención de todo aquello que siempre he considerado frívolo, como por ejemplo, el recuerdo de mis estupideces juveniles.

Y, sin embargo, nunca dejo de mirar "la estrella de mi chica", de aquella chica que tuvo la virtud de decir una pavada que no se ha podido borrar de mi imaginación.

Serafín el pinturero.

Nueva cinta policial

Se titula "El botín", una nueva película-adaptación de una novela policial que tuvo gran éxito cuando su aparición en los Estados Unidos.

Las situaciones de "El botín" son un tanto inverosímiles, pero en cambio la dirección es de primera clase, y la interpretación no deja nada que desear.

El asunto es como sigue:

Un joven inglés apodado "El Botín" es enviado a los Estados Unidos a entregar un collar comprado y devuelto por su patrón a cierto Arabin. "La Sombra", ladrón de fama y su banda, se enteran del viaje y se preparan a despojar al joven. Dos miembros de la banda se aprovechan de la ausencia de Arabin para tratar de hacer caer al joven en un lazo, pero él escapa a sus redes merced a cierta joven de quien "La Sombra" está enamorado, pero que le odia y simpatiza con "El Botín". Mas las cosas se complican y los ladrones se apoderan del collar y de otras muchas joyas. Pero luego son detenidos y la joven se casa con el inglés.

El pacto de tres

Hoy llega al octavo episodio esta película en series que tanto interesa al público del Electric.

Completan su espectáculo los films "Todd el periodista", "Pathé Journal 580", "Ladron y caballero" y "Las conquistas de Pamela".

Como se ve, un programa muy variado; pedir más, sería gollería...

"Emancipación"

Con este título llegará próximamente de Norte América, una película de la que es principal intérprete el discutido William Farnum. Sobre esta cinta, se hacen comentarios muy favorables.

Dicen que el popular William, quiere demostrar en esta nueva creación, el juicio erróneo de mucho público que juzga con ligereza su labor, a causa del veneno que han destilado ciertos críticos.

La muerte de Tup

Ha fallecido, allá en las praderas del Oeste, el celebrado indio Tup (Pluma Roja) que actuó en varias películas junto a Dorothy Dalton.

El desventurado artista murió dejando tras de sí, una estela de sentimentalismo popular; dicen las niñas de California que ha muerto de amor como la desdichada Elvira — ¡es tan sugestiva la compañera Dorothy!...

Otros aseguran que Tup se suicidó, por no poder resistir los encantos de las bellas norteamericanas, a las cuales era muy aficionado.

Pero — aquí para entre nosotros — Tup ha muerto de una fuerte "grippe" ¡adiós sentimentalismos!...

Una cinta novedosa

LA MANIA DE LA VELOCIDAD

El rico tipo de Tom Mix está demostrando que cuando quiere, sabe hacerle pasar al público un buen momento de hilaridad. Eso sucede en la foto-comedia "La manía de la velocidad", en la que el feliz intérprete de "La biblia a tiros" inventa una buena serie de detalles que son celebrados grandemente por la concurrencia.

He aquí el argumento del "film":

Billy Porter, capataz de un rancho, tiene la manía de la velocidad. La autora de sus días, creyendo a su primer marido muerto, se ha casado con otro. Pero un buen día aparece el primitivo cónyuge, enmascarado, y en el curso de un duelo, mete varios tiros en el cuerpo del substituto, cuya identidad solamente conocen Billy y su madre. Billy vende su rancho y parte para San Francisco en donde se hace amigo de la familia de un pugilista que ha estado en la cárcel por un delito del cual es inocente. Nuestro héroe salva la vida de una joven aristocrática y eso le sirve para codearse con las gentes de pro. Sobreviene un rival y el asunto se enreda. Lo que es peor, resulta que el padre de Billy es presidente de una poderosa compañía de automóviles. Con eso hay sobrada tela para complicar las cosas, mediante una lucha pugilística, una carrera en automóvil y otras hazañas de las que Billy es el feliz protagonista hasta su definitivo casamiento.

Palace Theatre

Este elegante local, exhibirá hoy unas películas, que son como para el gusto más refinado del público más selecto.

El programa dice así: "La taberna del diablo", por Fannie Ward; "El moderno Diógenes", por Bert Lytell; "Con prontitud y esmero", por F. Bushmann, y "El rey de los evadidos", segundo episodio, por Houdini.

Por la Princesa

Dos buenos films, se anuncian hoy en el concurrido salón de la calle Suipacha. Son éstos: "En artículo de muerte", por Vivian Martin y "Cuando el león despierta", notable creación de Monroe Salisbury.

La primera pertenece a la Paramount y la segunda es de Bijou-Programa.

El día escarlata

UNO DE LOS MEJORES TRABAJOS DE GRIFFITH

Se está representando actualmente en el Rivoli de Nueva York una película colosal, titulada "El día escarlata", la cual ha sido dirigida por M. David W. Griffith, considerado como el mejor director de Norte América.

Es el principal intérprete el actor Richard Bartholoméss. El músico Hugo Riensenfeld ha preparado para esta exhibición una partitura musical compuesta con trozos del primer acto del "Fausto", de Gounod, que es cantada al mismo tiempo por el tenor Martín Brefel y por el bajo Emanuel List en los papeles de Fausto y Mefistófeles, respectivamente. Detrás de la pantalla está instalado un coro numeroso.

El asunto de esta producción está inspirado en el ambiente del oeste, en en que la vida afanosa y rodeada de peligros de los buscadores de oro, pone su violento colorido, y que tan del gusto del público norteamericano resulta.

Griffith ha cuidado principalmente, al decir de las crónicas, el sentido decorativo de "El día escarlata" obteniendo efectos admirables.

¡Es un tigre este Griffith!... Y sabe dónde tiene la mano derecha en asuntos de "films".

Un film de D'Annunzio

Uno de los agentes de la Metro, en Italia, ha hecho proposiciones a D'Annunzio para el argumento de un film que se interese en las recientes hazañas de Fiume, proponiéndole en caso negativo la compra de los datos referentes a este mismo tema. Como se ve los cinematografistas del tío Sam no desmayan por obstáculos.

Felizmente D'Annunzio parece manifestarse muy animado a acceder a la proposición de escribir el asunto y... en eso se anda.

Indiscutiblemente este próximo film, ha de tener un resultado verdaderamente sensacional, pues tiene una actualidad palpitante y lo acredita además el ser construído por el actor principal de los hechos.

Entendemos que tanto la empresa, como D'Annunzio, como los que ofrezcan en sus carteles la película van a ponerse las botas.

El agente de la Metro ha demostrado saber de que pie cojea el público.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envíe un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cines

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hípico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Benz	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodin	50
Toure	55	Sauerkraut	50	Don Rafi	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

LA REUNION DE AYER FUE DE LAS MEJORES DE LA TEMPORADA. — REMANSO GANA EL CLASICO CAPITAL

La ausencia del crack de la generación quitó importancia al clásico Capital, que a estas horas anota en su haber Remanso, porque a Moloch le dió por hacerse el loco y su jockey se vió en la imprescindible necesidad de levantarlo (para no matar a medio mundo), cuando ya tenía dominada la carrera.

En las pruebas ordinarias hubo de todo, favoritos que cruzan el disco en ganancia y otros que no figuran, no faltando el infaltable "batacazo" que estuvo a cargo de ¡Iup!, que pagó un sport injusto, en el handicap de la milla.

Y de lo demás que ocurrió en cada una de las ocho pruebas que se disputaron, pueden darse idea los aficionados por el comentario que haremos en cada una de ellas.

EL FAVORITO CARDO SE ADJUDICA SIN DIFICULTAD LA PRIMERA DE LA TARDE

Las fijas estaban a la orden del día en la primera del programa y como había buen número de concurrentes, no encontraron dificultad para escoger los aficionados porque había para todos los gustos.

Cuando se levantaron las pizarras con la cotización final era favorito Cardo, pero Promisión y Delcassé también eran jugados en forma.

No encontró el hijo de M. Thrush gran dificultad para agregar a su haber otra victoria y no ha de ser la última, porque todavía no ha terminado su programa en estas carreras por sumas ganadas y como, además de tener clase, posee estado, mientras lo conserve ha de dominar a los que se le presenten a la lucha.

El Cordobés hubiese sido el ganador de esta carrera si no se abre tanto al entrar al derecho, donde perdió mucho terreno el hijo de Diamond Jubilée, que no pudo recobrar en el corto trayecto que lo separaba del sitio de llegada oficial.

LA FLOR DEL FERIK ABANDONA PARA SIEMPRE LA CATEGORIA DE PERDEDORA

Se habían exagerado por lo que se vió después las bondades de la favorita Palombe y las de la debutante de la Petite Ecurie, las dos fijas que circulaban desde temprano por el centro de la capital y desde antes de empezar las carreras por el recinto que está bajo el dominio de la primera institución hípica en cuanto a importancia.

Y repetimos que se habían exagerado las bondades de las dos "preferidas", porque si bien ocuparon puestos en el marcador, se entregaron como "corderas" ante el ataque de La Flor del Férik, que no es, por cierto, una "aplanadora"...

¿Ganará otra vez en Palermo la pupila de Martín de los Santos? Nos parece problemático, porque no son sus medios como para que pueda repartir la proeza, ya que en el lote que dominó ayer se puede sacar un buen conjunto de futuras madres, pero es posible que no haya ni un elementol útil para el objeeto a que se destinan en la actualidad...

AL FIN Gral. NIVELLE CONSIGUE SACAR AIROSOS SUS COLORES

El breve descanso que ha tenido el hijo de Jardy le ha servido para recuperar las energías perdidas en sucesivos encuentros, pero convengamos en que si a Florón lo corren con más criterio, difícilmente hubiese sido el ganador el pupilo del stud Condal.

¿Puede explicarnos el piloto de Florón a qué obedecía aquella disparada "suicida" que obligó a malgastar los bríos al hijo de Sans Atout antes de tiempo? Es inútil, hasta para ir á caballo se precisa tener cabeza.

Por eso ganó Gral. Nivelle que, dicho sea de paso, resultará un buen caballo en el porvenir, de más medios que Previous y más útil seguramente.

¿Qué se hizo de Crainquebille, que fué el favorito de la opinión? No lo sabemos; es posible que a estas horas el pupilo del stud La Celina aún corra para llegar a la colorada.



CASTELAR SE IMPONE DE GALOPITO SOBRE SUS TRES ENEMIGOS

Parece qeu el hermano de Cavador ha de resultar tan productivo para el stud Lagrange como aquél, a juzgar por la forma impresionante en que se adjudicó su segunda victoria y teniendo en cuenta el "árbol" de que procede.

No tuvo que emplearse en ningún momento para pasar al frente del escaso lote; allí donde lo hizo correr su piloto, allí se acabó la carrera... ya que los demás no podían, como se dice vulgarmente, ni con la cola.

Claro es que para imponerse en ese estilo, hasta es probable que hayan influído las pocas energías de los rivales, pero aunque así sea hay que reconocer que como Castelar hay pocos entre los animales de su categoría.

En adelante, cuando el hijo de Pelayo vuelva a ser presentado en público, ha de ser de los que se consideran "serios" enemigos, mientras otros hacen reir. Y esto no va por Previous.

REMANSO GANA EL CLASICO CAPITAL POR EXCESO DE BUENA SUERTE

No le vamos a quitar sus méritos al hijo de The Whirpool, al que siempre hemos considerado un caballo clásico al que se reconoce sin disputa como el único digno de medir sus fuerzas con el crack de la generación actual, pero no por eso hemos de dejar de reconocer que ayer tuvo mucha suerte.

Lo había llegado a dominar Moloch, que corría por la empalizada, pero cuando ya tenía el hijo de Diamond Jubilée asegurada la carrera, ocurre algo raro, algo que no se puede explicar como no se vea...

Moloch en "dos saltos" salva los seis metros que lo separan de Remanso y trata de "abrigarse" violentamente contra su enemigo. Entonces Arcuri, para evitar una desgracia, "levanta" y Moloch pierde el [illegible] que tenía ganado gracias a sus mañas. ¡También un día Caricato fué a dar con sus huesos a la otra cancha y ganó Ñacurutú!...

Remanso termina la temporada agregando una victoria más a su haber, esto es, cerrando con "broche de oro" su campaña de 1919.

EPIGRAMA SE ADJUDICA EL PREMIO CAMPANAZO EN BUEN ESTILO

Complicada resultaba la prueba destinada a las potrancas ganadoras, no solo por el número excesivo de anotadas, sino porque la mayoría de ellas no había comparado fuerzas entre sí y la duda de los aficionados se explica, puesto que había varias "indicadas"...

La ganadora fué Epigrama que, en franca lucha con Ducha Fría recorrió el trayecto de la recta final para vencerla bien en los últimos tramos.

En Broma, que ocupó el tercer puesto y Gama, que también regresó al pesage, no han de tardar en anotar en su foja de servicios la segunda victoria.

Arpillera defraudó, las esperanzas de sus partidarios, que creían no podía perder por la forma en que se impuso en su anterior presentación. En otra veremos si es de corriente "alternada."

¡IUP! ABONA UN DIVIDENDO EXAGERADO EN EL HANDICAP DE LA MILLA

En buen estilo acababa de hacer puesta ¡Iup! con Sandolín, pero esta performance no la tuvo en cuenta la mayoría, que creyó que el hijo de Le Samaritain no sería capaz de repetir la hazaña.

Y ese mismo abandono en que lo dejó la cátedra fué causa de que pagase el injusto sport de $ 35.25 por cada boleto a ganador, que en un caballo que acaba de ganar es todo un batacazo de proporciones.

Last Pip, que entró segundo, también pagaba "un pico", porque ayer los cracks de la milla llegaron detrás del pupilo del stud Las Plantas y del hijo de Pipiolo.

Llamó la atención la boleteada de Muy Linda, que resultó tercera favorita de la cátedra sin saber por qué.

En esta prueba corrió Tanguero por última vez en Palermo, según un colega bien informado. Bien informado de Tanguero...

MERRY CHAP GANA FACIL EL HANDICAP DEL DESQUITE

¿A qué se debe? Sencillamente a que los pilotos de General Capdevila y Tirsis se empeñaron en pelear por la vanguardia y cuando quisieron acordar de que era Merry Chap el ganador... era tarde.

Todo lo que se diga de la magistral forma en que dirigió el aprendiz González al hijo de Chambertin será pálido ante la raelidad, pues si bien tomó la punta dejó paso, en cuanto los enemigos le entablaron lucha, dándose cuenta exacta de que se trataba de una prueba de 2.800 metros.

Los pilotos de General Capdevila y Tirsis los corrieron como dos "fijas" y al que más dé, haciendo toda clase de deshaciertos, los que aprovechó el citado aprendiz para obtener una victoria más.

Debe, por cierto, dar las gracias a sus eminetes colegas...

Lo que vimos ayer

—A Cardo ganar de galope la primera del programa.

—A Escolástico Mutio tirar un lanco que no se le hizo porque se sintió en los metros finales.

—A Promisión hacer buena carrera y adjudicarse 100 pesos.

—A Espinela hacer un debut muy precursor, tanto que saldrá de perdedora en la próxima.

—A Flor del Férik conseguir su primer triunfo.

—A General Nivelle perderse de vista haciendo concebir muchas ilusiones a su caballeriza.

—A Florón correr mucha más mejor que antes...

—A Crainquebille ser favorito y... pas de chance.

—A Matasiete no matar a nadie...

—A Mac Adam II correr muy mal con bastantes boletos.

—A Castelar ganar el premio Picacero en magistral estilo.

—A los partidarios de Petillant quedar como es de suponer.

—A Remanso ganar el clásico Capital.

—A Moloch mañerear en forma que le hizo perder la carrera cuando ya había dominado.

—A El Pibe correr como "un tigre"...

—A Epigrama imponerse en magistral estilo en la de potrancas ganadoras.

—A Ducha Fría ocupar el segundo puesto en franca lucha.

—A En Broma mejorar su carrera anterior puesto que estas eran otra clase de enemigas.

—A Arpillera fracasar en toda la línea.

—A ¡Iup! pagar un dividendo exagerado.

—A Last Pip producir una performance como para que se le tenga "muy" en cuenta.

—A Fantasio ser víctima del plomo.

—A Retruco no hacer nada por la riña.

—A Florette contar con muy poca opinión... esta vez.

—A Merry Chap agregar un triunfo más a su haber.

—A los pilotos de General Capdevila y Tirsis correr como dos vulgares aprendices...

El Cordobés se siente en los tramos finales, pero ocupa el segundo puesto

Muy buena carrera produjo ayer el hijo de Diamond Jubilée y hubiera resultado el ganador si no se siente en los últimos tramos de la prueba, en el momento en que atacaba con grandes bríos y hacía concebir ilusiones a sus partidarios.

Escolástico Mutio quedó después de la carrera de mal humor y lo que siente es que ahora el caballo está descubierto y ya no pagará el sport que abonaba ayer.

Los boletos que llevaban Crampón y Florette han de haber influído en sus performances

Esto, naturalmente, no quiere decir que fueran al bombo ¡qué esperanza! pero demuestra que a sus respectivas ecuries les merecían muy poca fe en esos encuentros porque de otro modo los boletos del hijo de S. Wolf y de la pupila del stud Talismán hubieran subido con la rapidez de uno de esos 500 H. P. que ahora "volan" con una velocidad solo comparable con la que se llevaba el viento los papelitos apostados al núm. 3 de la primera y al 5 del handicap de la milla.

Cuando vuelvan a correr Crampón y Florette han de llevar más de 4000 boletos, cantidad a que no alcanzaron ayer a pesar de su brillante historia.

Efemérides turfistas

22 de diciembre de 1910.—En el hipódromo Argentino se efectúa una reunión en la que resultan victoriosos: Doon, A. Garín; La Duse II, D. Torterolo; Agón, R. Rivero; San Francisco, F. Arcuri; Blanco Encalada, D. Cardoso; Young Hermit, R. Gutiérrez y Farceur, R. Sánchez.

El mayor sport lo dió Doon, pesos 18.15 y 5.

22 de diciembre de 1912. — Gana el clásico General Alvear, Trifle 59 kilos, F. Gallardo; 2o. Larrea 59, R. Sánchez; 3o. Charming 55, F. Arcuri. Sport del ganador, $ 5.50 y 3. Ganada por tres cuerpos. Tiempo: 58" 3|5 los 1.000 metros.

Las pruebas ordinarias las ganaron: Vía Crucis, R. Rivero; Martha Link, L. Laborde; Cenit, A. Amoroso; Don Dinero, D. Torterolo; Willy, F. Arcuri; Manantial, D. Cardoso y Tipo, B. Saboredo.

El mayor dividendo fué el de Willy pesos 42.25 y 8.65.

22 de diciembre de 1918. — El premio Capital que se corre en Palermo, tiene el siguiente resultado: 1o. Omega 50 kilos, M. Acosta; 2o. Saint Emilión 61, D. Cardoso; 3o. Escorpión 52, D. Englander.

Dividendo de Omega, $ 3.75 y 2.40. Ganada por tres cuerpos. Tiempo: 2'35" los 2.500 metros.

Las demás carreras las ganaron: Rey Mago, E. Canessa; Quickness, F. Arcuri; San Isidro, J. Bastías; Campeador II, E. Peñaloza; Simplex, D. Torterolo; Gral. French, D. Torterolo; All Eyes, P. Cichetti.

El mayor sport fué el de San Isidro, $ 87.20 y 14.05.

Con Retruco algo hubo de haber en el premio Botafogo

Cuando vimos salir a la pista a nuestro candidato en el handicap de la milla con aquella "parada", guiado por el palafrenero para que no malgastase sus energías en el desfile preliminar, temblamos... ¿por qué? pues porque creíamos que obedecían aquellas consideraciones a algo que no conocíamos nosotros ya que hasta momentos antes teníamos de la mansedumbre de Retruco otra opinión.

La performance producida por el hijo de Your Majesty no es la que esperaban sus partidarios, e indudablemente la ha de mejorar en su próximo compromiso.

Retruco no es como para finalizar en la forma que lo hizo ayer en el premio Botafogo.

Con Florón pensaban sorprender a la cátedra

Pero no lo consigrieron porque General Nivelle se encargó de darle alcance en los tramos finales y vencerlo con desenvoltura, pues d eotro modo los del stud Rigoló se hubiesen quedado con la mayoría de la plata apostada en esa carrera ya que a Florón no le jugaron más que los que estaban en el secreto.

Ahora, vista la performance producida por Florón, cuando vuelva a ser presentado lo han de jugar los que con tanta fe lo sostuvieron en su debut, cuya carrera debe considerarse falsa.

Porque entre esa y la de ayer hay una distancia respetable...

Después de ver la forma en que su piloto corrió a Florón le decía Galleta:

—Chó, Tomasito, ¿te creías que venías corriendo en Melgarejo? Para ganar una carrera en esa forma se precisa un animal de la clase del hijo de Amianto ¿no te parece?

No sabemos la contestación de Tomasito, pero esta vez, como otras muchas, Galleta tenía razón...



Fenucci y Lema corrieron en la prueba final como dos aprendices

De poco tiempo a esta parte venían corriendo regular los dos jockeys citados, pero así como el zorro pierde el pelo y conserva las mañas, del mismo modo ellos no han querido seguir esa ruta y vuelven a las andadas, esto es, a correr a su gusto, de acuerdo con su criterio y ya se sabe lo que puede valer su criterio.

La carrera en que actuaron en último término dejó evidenciado que tanto él como el otro no llevaban más idea que la de molestarse mutuamente.

Y a los dineros del público que los defienda el que quiera, ya que lo primero es el amor propio. ¡Muy "propio"!...

En Broma produce una performance muy recomendable

La carrera que produjo ayer esta pupila del stud Abrojo la recomienda especialmente como una de las candidatas llamadas a obtener en breve su segunda victoria y la hubiera tal vez conseguido ayer si no sufre los contratiempos que tuvo al dar vuelta al codo final.

En Broma luce un gran estado y entre las de su categoría no ha de tardar en imponerse. Esta es, al menos, la opinión que sacó la mayoría después de ver la forma de desempeñarse la hija de Américo.

¿Se bañaron?

En la prueba inicial fueron varios los entraineurs y propietarios que sufrieron un gran desengaño con sus pupilos.

Los de Chacotón pensaban seguir la serie.

Al hijo de Américo se le apostó parejo a ganador y placé; se contaba seguro con uno de los puestos del marcador.

Don Simón, después de la derrota, no hablaba.

Sólo se atrevió a preguntarle al entraineur si había ocurrido algo... a lo que éste le contestó:

—Sí, se me han perdido unos canarios.

Con Delcassé tenían una corrida como para no perder.

Para asegurarse mejor el entraineur Camillón pidió al jockey Oscar Gonzáles no se trasladara a La Plata y aprovechara la fijita que le había preparado del hijo de Jardy.

Fué una metida en forma.

Los platenses andan en la mala.

Crag se hace presente en los puestos del marcador cuando menos lo piensan, pues cuando se corren una fija es cuando se desempeña peor.

Con Palombe se corrían una imperdible, contando como un hecho que del placé no bajaría, y con ese motivo se le apostó con gran confianza.

La hija de Arcadio no corrió mal porque tuvo figuración en el marcador... pero para los efectos del sport esa colocación puede decirse que fué nula.

De Crainquevílle se hablaba que no podía perder; que su última carrera no había que tomarla mayormente en cuenta por cuanto el jockey no sabía que el hijo de Your Majesty se tocaba, y que ahora, conociéndole esas condiciones, debía perdérseles de vista a esos contrarios.

Se le jugó con entusiasmo, pero el resultado fué que los otros se le perdieran de vista a él... ¿Se habrá vuelto a tocar?...

Con Arpillera querían repetir el plato, aunque fuera con un sport más modesto y para el caso sólo temían a Ducha Fría.

El stud San Paquito tuvo que devolver parte de las utilidades recientemente hechas con la hija de Sans Atout.

El metejón de General Capdevila debe culparse más que nada a la mala dirección que le dió su piloto.

Los jockeys

Modesto Altamirano. — Que dirigió a La Flor del Férik en la carrera de potrancas perdedoras, en la que la pupila del stud El Guerrero obtuvo su primera victoria a fuerza de látigo y talón.

Francisco Arcuri. — Fué el piloto de General Nivelle con el que logró una espléndida victoria en la tercera de la tarde, donde se impuso contra todas las fijas que circulaban que formaban legión.

Manuel Lema. — Este profesional dió triplete en la reunión de ayer, donde tuvo a su cargo la dirección de Cardo en la prueba inicial, de Castelar en la cuarta y de Remanso en el clásico Capital.

La chance de todos ellos era tanta que resultaron los favoritos del público.

Serapio U. Morales. — De los jockeys modestos que se señalan por su habilidad es uno el que nos ocupa.





que dirigió a ¡Iup! con sin igual serenidad y maestría consiguiendo una linda victoria.

Isabelino González. — Es un maestro este diminuto aprendiz y ayer lo demostró en la carrera final, donde tuvo la dirección de Merry Chap, con el que supo aprovechar la lucha inútil de los dos enemigos.

Elías Amuchástegui. — Dirigió a Epigrama en la carrera de potrancas ganadoras en buen estilo. Es uno de los pocos aprendices que en breve abandinará la categoría a que pertenece.

Handicaps

Para la reunión del domingo 28 del corriente ha sido hecha la siguiente asignación de pesos:

Premio Datilero, 1600 metros. — Fantasio 59 kilos, Sandolín 55, Alcoy 55, Florette 53, Retruco 51, Bebé 50, Floro Azul 48, Jafet 47, Miguelito 47, El Cordobés 47, Muy Linda 46, Procónsul 46, Galán 45, Espiguita 45, Araña 43, Las Pip 42, Hirón 40.

Premio Moloch, 2500 metros. — José Eduardo 61 kilos, Radieux 55, Tirsis 53, El Temerario 5?, Gral. Capdevila 49, Hydre 48, Turpin 45, Pope 43, Story 43, Magneto 41, Jacinta 40, Entretenida 40, Valsador 40.

Criolla Pura fué retirada por haber disparado en el paseo preliminar

Los del stud Chiquito se venían haciendo los ídem para correrse una fija con esta hija de Juez de Paz, pero antes de ir a las cintas, en el pa... [illegible] ...ró y recorrió una milla "en tren" de carrera...

Si Criolla Pura hubiese esperado hasta el momento en que el starter le hubiese ordenado la marcha, es probable que la hija de Juez de Paz perteneciese ya a otra categoría.

¿No será acaso esa disparada porque su jockey le "pinchase" con los espolines? Esto es, naturalmente, en el caso de que llevase espolines, detalle que no podemos asegurar puesto que no nos fijamos en si los llevaba...

El entraineur Bentacur tuvo un mal día en la reunión de ayer

Cinco pensionistas presentó ayer el entraineur Bentancur y todos ellos regresaro al pesaje, pero ninguno de ellos llegó al disco en el primer puesto, efecto más de mala suerte que de otra cosa, puesto que defendieron sus posiciones en buen estilo.

Espinela, Petillant y Ducha Fría ocuparon el segundo puesto y Promisión y Fantasio el tercero.

Fueron cinco carreras que con un poco de suerte pudieron ganar los pupilos del citado entraineur que lucen una preparación excelente.

Pero hay días que son funestos y puede que el de ayer fuera uno de esos para el cuidador de la Petite Ecurie.

El "zorro" con la derrota de Promisión en la prueba inicial recibió el primer disgusto del día.

A renglón seguido pansó en el desquite y se le apuntó de firme, derecho a ganador a la debutante Espinela y esta ya le hizo fruncir la "jeta".

Con Petillant hasta llegó a hablar mal de Amuchástegui.

Después de la de Ducha Fría ya estaba achatado, y cuando se corrió la de ¡Iup! y Fantasio entró tercero, ni su amigo inseparable doctor Cassai, ya era capaz de consolarlo.

Palabra de honor que en la tarde de ayer lo hemos visto dejar dos pañuelos como esponjas mojadas de tanto sudar.

Es de desear que no se le repitan días como el de ayer, y, francamente, le deseamos mejor suerte.

La favorita Palombe alcanza a duras penas el cuarto puesto

A floja son ya pocas las que de su categoría pueden compararse con esta hija de Arcadic, a juzgar por la forma en que entregó ayer sus posiciones en el preciso momento en que más falta hacía que las defendiese.

La pupila del stud Arechavala saldrá de perdedora, pero no se puede asegurar que sea en la próxima, a juzgar por la manera en que fracasó en el premio Enérgica.

Palombe es de aquellas que esperan turno para salir de perdedoras.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse en este hipódromo el domingo 28 del corriente:

Premio Tebas, distancia 1600 metros. — Nitro, Poética, Minuet, Crillón, Maravú, Suave, Korner, Lady Goos, Agacurú, Floria, Baillique, Pehuen, Last Prince, Flor del Aire II, Machin, Kelso.

Premio Pericón, distancia 1600 metros — Balaffré, Tupí, Siniestra, Characato, Lady Chevión, Iza, Povera di Me, Kely XII, Ki-Ki II.

Premio Paraná, distancia 1300 metros— Adán, Hole, Felpa, Lady Bramble, Arcaica, Kayac, Maravú, Korner, Juana la Loca, Versailles, Maid II, Yenner, aKtina, Gamboló, Ricurita, Dinorah, Baillique, Saint Agnes, Private, Acabóse, Jaurés, Señoría, Legerdemain, Keratina, Antípoda.

Premio Clausura, distancia 1600 metros, segunda ratificación — Lollipop, Quicklime, Grow, Fucar, Pleno, Liviano, Juana la Loca, Hoff, Wany, Joaka, Conroy, Inkerman, Indirecta, Balai, Señoría.

Premio Crocheu, distancia 1000 metros — Adán, Lady Bramble, Señorial, Chimbo, Kayac, Alexandre, Ojo Bravo, Juana la Loca, Rook Salt, Gamboló, Dinorah, Milla Lonco, Basseler, Saint Agnes, Private, Picarote, Larguesa, Kava, Antípoda.

Premio Galvani distancia 2500 metros — Pasteur, Oro Viejo, Barrisco, Flotilla, Inkerman, Chaché, Wavy, Mi Regalón, Remembranza, Aguilucho, Jalea, Biyuya II, Rosicler, Honorio II.

Calendario hípico

MES DE DICIEMBRE

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones y en todas las carreras del jueves 1o. de enero de 1920.
25—Premio Arenales.
27—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 4 y martes 6 de enero de 1920.
28—Premio Clausura.

Los ganadores

CARDO

Fué este hijo de Missel Thrush el ganador de la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra y en donde no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Corrido en cuarto término, atropelló al enfrentar las tribunas populares para llegar al disco victorioso con más de un cuerpo de ventaja sobre El Cordobés, que si no se abre al entrar a la recta, hubiera estado mucho más cerca y quizá a él hubiera correspondido la victoria.

Por el estado que ostenta actualmente y por lo mucho que anda corriendo, creemos que en próximas presentaciones puede repetir la hazaña de ayer.

LA FLOR DEL FERIK

Después de haber finalizado tercera de Trifulca y Canchera, se le dió un reposo a fin de que recuperara perdidas energías, y ayer reapareció en la prueba de potrancas perdedoras, donde respondiendo a los buenos ejercicios que venía produciendo en privado, se impuso por medio cuerpo sobre la debutante de la Petite Ecurie, Espinela.

Siguió el tren de Palombe, y luego al enfrentar las tribunas, cuando venía en la vanguardia Espinela, atropelló para después de breve lucha vencerla por poca distancia.

Aunque no es un producto de grandes méritos, puede que en otra ocasión logre agregar a su haber otra victoria.

GENERAL NIVELLE

Después de varios metejones, ayer le dió por responder a los excelentes ejercicios que tenía en privado, consiguiendo su primer triunfo en buena forma y dejando muy buena impresión en lo que lo vieron salir de perdedor.

Corrido en los puestos de retaguardia, atropelló de firme al llegar a las tribunas del paddock, para finalizar la carrera con un cuerpo y medio de ventaja sobre Florón, que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, es de creer que en futuros compromisos puede defender con éxito los colores del stud Condal.

CASTELAR

Este pensionista del stud Lagrange, que contara con las preferencias de la cátedra en la prueba de potrillos ganadores, fué el ganador, adjudicándose el triunfo con toda desenvoltura sobre el pupilo de la Petite Ecurie, Petillant, que lo escoltó.

Siguió cómodamente el tren de Previous y Petillant, arremetiendo al llegar a las tribunas, donde pasó al frente para llegar a la meta en ganancia con dos cuerpos de ventaja a su favor.

Pasa por un buen momento en su preparación el hijo de Pelayo, por lo que creemos que en próximos compromisos puede figurar honorablemente.

REMANSO

Ausente Tiny, correspondió al defensor del Alzaga Unzué F. el honor de cargar con el favoritismo del público, al que respondió plenamente, confirmando una vez más sus grandes calidades.

Corrido en la punta los primeros mil metros, colocóse luego casi a la par de Moloch, al avanzar José Eduardo en la recta opuesta, para arremeter impetuosamente al entrar al derecho y conteniendo la atropellada de El Pibe, imponerse al D. Jubilée por tres cuartos de cuerpos.

El hijo de The Wirpool ha agregado a su haber una victoria que habla bien claramente de sus bondades y evidentes condiciones para las distancias de aliento.

EPIGRAMA

Confirmando su última victoria sobre Sabía, Gama, Malévola y doce adversarias más, la defensora del stud Congreso se impuso al numeroso lote, de la sexta, abonando un sabroso dividendo.

Alzadas las cintas apareció en la punta Kikú, siendo casi inmediatamente substituída por Ducha Fría, que precedió en el avance a Grace, En Broma, Epigrama y Arpillera.

Entre los dos codos pasó al segundo puesto, abriéndose al entrar al derecho, pero al enfrentar las tribunas fué resueltamente a la caza de Ducha Fría, para vencerla definitivamente por medio cuerpo.

La hija de Craganour pasa por un momento feliz en su preparación, que es de suponer le depare más de una victoria como la de ayer.

¡IUP!

Abandonado injustamente en el betting, el defensor del stud Las Plantas se impuso cómodamente en el handicap de la milla, repartiendo a sus escasos partidarios el más elevado dividendo del día.

Corrido a la espectativa, siguió sin dificultad el tren impreso a la carrera por Cap. B. Roqué, atacando al final para vencer sin esfuerzos a Last Pip, que a su vez precedió a Fantasio.

El hijo de Le Samaritain se ha largado a correr de firme, siendo de presumir repita en más de una oportunidad el plato de ayer.

MERRY CHAP

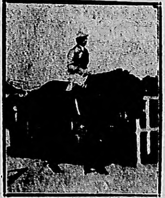
Este pensionista de Naciano Moreno que en más de una ocasión ha sabido dar pruebas de sus indiscutibles bondades, se impuso en el handicap de los 2.800 metros a Gral. Capdevila y Tirsis, sus únicos adversarios, en forma y tiempo que permiten augurarle más de una victoria como la de ayer en sus futuros encuentros.

Encabezando el lote en los primeros 1.500 metros y siguiendo luego de cerca el tren de Tirsis y Gral. Capdevila, que a esa altura lo pasaron, se mantuvo sin emplearse hasta la entrada al derecho, en que atropellando venció por un cuerpo a General Capdevila, su más serio enemigo y que se encontraba cotizado con más de la mitad de los boletos.

El hijo de Chambertin es un producto que, a pesar de su irregularidad en las performances, ha de conquistar en su paso por las pistas más de un sonado triunfo.

Los que salieron de perdedores

GENERAL NIVELLE



JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopin
			Irony
	Air and Graces	Ayrshire	Hampton
			Atalanta
		Lady Alwyne	Camballo
			F. Aislabie
MOVEDIZA	Valero	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Jane Hading	Isonomy
			Jeannette
	Czarina	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Victorine	Speculum
			Mad. Spiers

General Nivelle nació en el haras Nacional el 25 de septiembre de 1916. Es hermano entero de Sir Thomas.

LA FLOR DEL FERIK



FERIK	Worcester	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Florida II	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Alix	Hagioscope
			G. Duchess
FLOWER VASE	Florizel II	Saraband	Muncaster
			H. Fling
		Elegance	Saunterer
			M. Livingstone
	Alicia	Florizel II	Saint Simon
			Perdita II
		Eider	Hackthorpe
			Lady Downe

MONTEVIDEO

LO QUE SUCEDIO AYER EN MAROÑAS

Protesta del público

Hace tiempo que no recordamos que en Maroñas haya sucedido un caso semejante al de ayer.

Con motivo de haber largado parada la yunta del stud Los Cerrillos, Esnea y Zagora, que corrían en la sexta del programa, donde tenían evidente chance, el público de las tribunas populares hizo irrupción en la pista, impidiendo el desarrollo normal de la prueba, llegando en masa hasta el re...al donde exteriorizó su protesta en forma por demás elocuente.

En vista de ello, se reunió inmediatamente la comisión de carreras, resolviendo no tomar otra medida que pasar los antecedentes a la comisión de carreras.

He aquí la carrera en cuestión:

Sexta carrera

Tuvo un resultado inesperado esta prueba, que se resolvió con otra puesta. Al dar la señal de partida, quedó parada la yunta del stud Los Cerrillos, Esnea y Zagora, que tenía gran chance, y que apareció cotizada en primer término.

Desde los primeros momentos, Pegajosa se largó a la punta perseguida por Audiencia, la que 150 metros antes de la raya lo ofrece lucha sin poderse aventajar, finalizando en la misma línea. Tercera fué Table y cuarta Welburn.

Premio Table

Distancia: 1900 metros

Premios: $ 800 a la 1a., 80 a la 2a. y 40 a la 3a.

1 PEGAJOSA 51, por Diamond Jubilée y Pega Pega, del stud Los Claveles, jockey L. Deluchi	1616	687
1 AUDIENCIA 45, por Juez de Paz y Huaiquimilla, del stud Atrais, P. C. Moreno.	645	299
3 Table 60|56, E. Ponciolo.	530	337
4 Welburn 51|47, J. Pérez	280	109
0 Esnea 50, A. Batista	1694	919
0 Zaragoza 42|38, López, (con Esnea)		
Totales	4775	2351

Retirados: Maruxa 45.
Dividendos: de Pegajosa, $ 3.20 y 3.45; de Audiencia, $ 5.00 y 5.50.
Tiempo: 1'59" 3|5.
Ganada por puesta. El 3o. a dos cuerpos.
Entraineurs: de Pegajosa, C. P. Delucchi; de Audiencia, L. Sosa.

P. BATISTA

Debe haber habido algo anormal en la segunda carrera, cuando el comisariato se decidió a intervenir, aplicándole al jockey de Basilio, P. Batista, una suspensión hasta el 1o. de enero, por creer que este no corrió al pensionista de E. de los Reyes en la forma debida y considera que no hizo lo posible por ganar.

EL PREMIO T. DEBERNARDIS

Con motivo de la declaración de forfait del caballo Grey Fox en el premio Debernardis, se hizo un nuevo handicap, asignándose los siguientes pesos:

Benz 59, Mataquito 53, Chápiro 53, Rodín 51, Don Raúl 49, Aviador II 49 y Juanchón 48.

REMANSO

Podemos adelantar que el hijo de The Whirpool, que en tan buena forma se impuso ayer en el clásico Capital, no será de la partida en el gran premio José P. Ramírez, pues regresó sentido al pesaje.

TINY

El notable hijo de Jardy, que desertó del clásico Capital por entender su propietario y su entraineur que no se hallaba en la plena posesión de sus medios, se halla en Maroñas, adonde llegó esta mañana.

Tiny, cuya presencia en la Internacional ya nadie pondrá en duda, será sometido a un riguroso training. De manera que para entonces el "crack" del señor Gorina estará como en sus mejores días y como entonces pondrá de relieve su clase y sus bondades, imponiéndose sobre sus contrarios, evidenciando una vez más que posee sobrados títulos para ser considerado como el mejor producto de su generación.

ACRATA

El hijo de Druid no será de la partida en la Internacional, cosa que en realidad lamentamos, pues consideramos que estaba llamado a tener una actuación de primer orden. Ayer dimos la noticia de que después de su trabajo salió aflojando, y aún cuando en el primer momento pareció que esta lesión no sería de importancia, ha resultado nada menos que una manquera a la cuerda, es decir, una manquera casi incurable.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lozano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida C. Tolosa de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v21-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los benes dejados por fallecimiento de doña María Pasotti de Lema, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 23 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario. V. 11, 1, 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v20-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Serra de Zolezzi, doña Delfina Zolezzi de Bozzini y doña María Luisa Zolezzi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v26-12-919.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v23-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 2 de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920

Football y otros deportes

Nuestra campaña y una actitud

El Club "Bonaerense" pone los puntos sobre las íes. - Un puñado de amargas verdades

Salve el lector, de nuestra incesante prédica.

He aquí ahora, la conceptuosa nota que ella nos ha merecido de parte de la C. D. del club bonaerense:

Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Señor cronista de la sección Football de CRITICA.

Asiduos lectores de la Sección Sports de CRITICA, hemos llegado a la deducción de que en sus columnas se debaten, con espíritu sereno e imparcial, los más altos problemas del football nacional, tendientes todos ellos a encaminar este noble deporte por la senda de la más levantada justicia.

Hemos saboreado con verdadero deleite toda la campaña llevada por la valiente CRITICA, contra los "traficantes" del football, cuya audacia y desvergüenza les han dado títulos para abrogarse la dirección del mismo, en cuya tarea no han hecho otra cosa que llevar a menos el viril deporte por los desaciertos con que han procedido en la resolución de los diversos asuntos sometidos a su resolución.

Hablamos de la A. A. de F., y en prueba de nuestro aserto, por si pudiera ser útil al señor Cronista, adjuntámosle copia de una nota que en oportunidad debió enviarse a Vd., pero que, por causas que no es del caso reseñar, quedó en el Archivo del Club que "matara con toda alevosía" la entidad mencionada.

Su lectura, dará al señor Cronista un "argumento" más, "lapidario e ilevantable", de la "justicia y rectitud de procederes" que caracterizó las resoluciones del C. S. que, para desgracia, "sigue haciendo como si fuera gobierno" del football argentino.

En la seguridad de haber contribuído así con un granito de arena en la campaña moralizadora en que Vd. valiente y decididamente se halla empeñado, réstanos ofrecernos su ato. y S. S. — La Comisión

He aquí ahora la nota:

"Cómo se malogra una campaña deportiva

"Dios te dé suerte, que el saber no te hace falta", dice el proverbio, y una vez más el aserto ha venido a cumplirse, y ésta, en las lides deportivas.

En efecto: el 2.o cuadro del club "Bonaerense" jugó el desempate con el de igual categoría "Villa Real", y, por "instrucciones recibidas", o por "habilidades" del referée que actuó en la ocasión, nuestro cuadro cayó injustamente vencido.

Ahora bien; según los datos que llevamos de la posición de los cuadros de segunda división de la sección en que actuamos, nuestro cuadro sólo tiene en su contra cuatro puntos, mientras que "Villa Real" tiene en su contra siete puntos que son los siguientes: con "Bonaerense" un match empatado y uno perdido, con "Boulogne" partido y revancha empatados, con "Libertad Argentino" un empatado, con "Tracción San Martín" un empatado, en total siete puntos.

L situación de neustro cuadro es como sigue: con "Villa Ballester" un partido perdido, con "Villa Real" un empatado, con "Boulogne" un empatado, o sean cuatro puntos; pero hubo una protesta contra "Liberal Argentino", que según la publicación de "Ultima Hora" del jueves 18 de julio, se había resuelto jugarlo de nuevo, pero después de una larga tenida del C. Divisional, efectuada entre gallos y media noche, que duró hasta las dos de la madrugada, presentándose mociones para suspender el field de "Liberal Argentino" y al capitán del cuadro, mediante votaciones en contra de si se le daban 12 o 18 partidos y si se clausuraba temporalmente o para siempre el field, terminó el asunto por un corte muy halagüeño, es decir, "dejar todo como si no hubiera pasado nada" y elevar una nota de apercibimiento al club protegido!

Aún suponiendo, señor Cronista, que en lo relativo a la protesta con "Liberal Argentino" se hubiera resuelto, procediendo con monstruosa parcialidad, que perdiéramos los puntos, nuestro cuadro se colocaría con seis puntos en contra y "Villa Real" con siete. ¿Por qué, entonces, este cuadro ha jugado el desempate ed sección con "Bonaerense" cuando no ha existido tal empate? Porque lo ordenó así el C. S.?

Como se vé, en el Consejo se tratan los asuntos del football en una forma indigna de un cuerpo encargado de administrar justicia y encaminar el deporte por una corriente de rectitud ajena a todo perjuicio. Hay allí una "camarilla", como denunció el club "Floresta", que concede o retira partidos, fija o rechaza candidatos a finales y hace lo que quiere con un criterio elástico, movido tal vez por un injustificado propósito político u otras causas exteriores cuyo mecanismo siembra la duda y el descontento de los clubs afiliados.

¿Se quiere mayor audacia de procedimiento que el adoptado con nosotros? ¿Pueden los clubs deportivos proseguir prestando fe a una institución que cada día comete mayores atropellos, tanto en los fallos de las protestas como en la suspensión de jugadores, ya en la clausura de fieles o en el nombramiento de referees, teniendo para los clubs favoritos un criterio apasible y para los no protegidos o caídos en desgracia un espíritu de justicia que carga fuertemente la romana?

Cuando nos inscribimos en la Asociación, fué creyendo que poníamos nuestro club bajo la égida protectora de una institución correctamente justa, que trataría los asuntos del football con criterio ecuánime, llevando la dirección del juego con verdadero tino y no violando la verdad para favorecer determinados cuadros, como ha ocurrido en este caso, sucedido con nuestro club, sin contar los muchos ocurridos a otros de la liga.

Es por esta razón que, por intermedio de CRITICA, queremos dejar constancia de nuestra protesta contra el proceder indigno de la Asociación al adoptar medidas que falsean los datos estadísticos para dar el triunfo a las instituciones favorecidas contra viento y marea de la sana moral y la justicia insospechable que debiera ser la norma invariable de conducta de ese cuerpo".

Y ante la gravedad de los cargos que dejamos consignados, cabe preguntar ahora, si el Consejo Superior, se limitará pura y exclusivamente, a ordenar la expulsión de quienes así argumentan tan lapidariamente o a evidenciar a la luza del día si son o no ciertas las argumentaciones que se formulan.

Quedamos a la expectativa.

Del Rosario

PARTIDOS JUGADOS AYER

Continuó con el mismo entusiasmo que en jornadas anteriores disputándose el campeonato de primera división.

En los diferentes encuentros resultaron vencedores: Rosario Central, que venció al Belgrano por dos goals a cero; Central Córdoba, que derrotó a Gimnasia y Esgrima por cuatro goal a tres; Tiro Federal, también salió airoso en su encuentro, ya que pudo vencer a Belgrano por el elevado score de cinco goals a uno.

El otro match anunciado, que era entre Newell's Old Boys y Rosario Puerto Belgrano, no se efectuó debido a que el segundo de los nombrados cedió los puntos a su rival.

Bolsa de noticias

Lo juramos sinceramente. Ni el padre eterno se enteró de que ayer jugaban Porteño y Estudiantes de La Plata.

Contamos el público asistente y había 27 personas — incluso socios, linesmans y allegados.

Esta mañana nos enteramos que ganó Estudiantes por 3 a 1.

Encantados.

Los del Racing están indignados con la suspensión de P. Ochoa.

Boloque dice a quien quiere oirlo que es un trabajo de Tellechea para que Ochoita no pueda jugar la final de la Reserva con River Plate.

San Isidro se presentó con solo seis hombres de primera liga contra Atlanta.

Los aurinegros le hicieron 8 tantos, pero después se dejaron hacer dos para estimular a los chiquilines que defendían el en otrora celebrado celeste.

Rosario Central venció en su último match y si Newell's Old Boys venco en el lance que le falta el domingo, quedan iguales.

Entonces sí que se sacarán chispas.

En Montevideo también se cuecen habas.

Durante el match Liverpool-Misiones, hubo una trifulca horrible.

Al referée lo dejaron como cartón de tiro al blanco.

San Lorenzo casi se retira contra Racing, a raíz de un penal.

Al faltar 5 minutos estaban 1 a 1.

Hubo un lío entre Coll y Urso, que felizmente no acabó en trágico.

Por la noche se pegaron juntos un peludo de la madona en el mejor de los mundos.

El doctor Beccar Varela, flamante presidente de la Liga de Amateurs, ha dado orden a sus porteros que no permitan la entrada de dirigentes de football.

Parece que le han faltado ya en su estudio dos o tres máquinas de escribir.

La Liga Brasileña de Deportes le debe 14 mil pesos a la Asociación y no da señales de vida.

¡Cuando CRITICA dijo que aquella gente tenía cola de paja hubo quien se animó a criticarnos!

¿Quién sale ahora a la palestra para defender a los "honrados" dirigentes cariocas?

Tras una recepción ridícula, un clavo de la madona.

Los muchachos de Del Plata están chatos.

7 goals contra 0 no se ven todos los días. Los consuela el desastre de Huracán, San Isidro, etc., etc.

Gerundio es profeta. Ya lo había pronosticado de antemano.

El referee Sapio, que dirigió el partido Eureka-Almagro, estuvo como para matarlo.

Los jugadores le gritaron que era un contento.

Más que cancha de football parecía aquello una clase de canto del conservatorio Thibaud-Piazzini.

En Huracán hay mar de fondo. Suena para presidente Tello, subcomisario de la segunda.

Prepara un programa formidable. Ha conseguido a Galíndez, según los enterados.

Ya nos parecía una fija que Huracán iba a tener que plantear un acercamiento con la policía.

Es la única forma en que pueda formar team.

F. C. Oeste tiene este año un entusiasmo loco.

Quiere pelarse el campeonato o al menos terminar en la vanguradia del campeonato de primera liga.

Alternarán en su cancha con Atlanta en los lances de primera.

Sabemos que tienen varios elementos macanudos comprometidos y que le retornan los mejores elementos de hace dos años.

Ahora tienen hasta música. La comisión de señoritas ha adquirido con el producto del último festival un piano.

Hay cuerda para rato.

Los del Lanús aseguran a todos los vientos que para 1920 cuentan con Ronzone e Isusi, del Independiente primera.

Hay dos o tres cracks de cartel en vista.

Alzúa capitaneará el equipo.

¿Qué hay en Huracán? Medina no juega. Laguna, a dos por tres, se hace el enfermo. Ginebra está disgustado porque andan con vueltas para pagarle el alquiler de la casa en que habita.

¿Qué se hace allí la plata? ¿Quiere tener la fineza de darnos la respuesta, joven Colonello?

Bernardino Recalattine, el back de San Isidro que se lesionó en el match Huracán-Almagro, está listo para reaparecer.

Practica ya en la cancha del parque Centenario.

Debutará contra Rosario Central.

Pelandra Avogadro está orgulloso. Esta mañana lo vimos y al pasar nos dijo con énfasis:

—Publiquen que ayer debuté en Del Plata. Salimos 7 a 0.

Como había gente, el muchacho quiso darse un pequeño corte...

BOXEO

Notas del match del Sábado. - En serio y en broma.

Largo, más largo que el camino a Tiperary, fué el viaje que hizo el cronista con el fin de presenciar un match espléndido, según decían versiones. Pero sus esperanzas resultaron fallidas ya que el encuentro resultó un verdadero opio, no pudiéndose anotar absolutamente nada digno de mención en los diez "rounds" que duró el asalto.

Los "clinch" abundaron que era un contento, siendo algunos de tan larga duración, que en uno de ellos un espectador impaciente se anotó un poroto silbando el tango "Flor de fango" al compás del cual parecía que bailaban los contendientes.

El fallo de los referees (advertimos al lector que fueron tres) fué a todas luces injusto, puesto que lo lógico hubiese sido dar match nulo ya que en en los treinta minutos que duró el asalto los espectadores no pudieron anotar supremacías por ninguna de las partes.

A propósito de los tres referes preguntamos nosotros: ¿desde cuándo en una pelea a la americana se nombran jueces en cooperativa?

Ballester estuvo desconocido. No fué ni la sombra del Ballester que vimos pelear en el "Aiglón". ¿Lo habrán mareado los comentarios de la prensa?

Menos confianza, amigo Ballester. No atienda usted los ditirambos ni las adulaciones de sus parciales, pues eso le perjudica y le hace creer en unos méritos que está muy lejos de poseer.

Cuando entre al "ring" entre dispuesto a vencer desde el primer instante y déjese de poses que a nada práctico conducen.

La prueba la tiene usted en su match del sábado, match en que pudo vencer ampliamente y no lo consiguió pura y exclusivamente por la confianza que usted tiene.

Atienda estos consejos, Ballester, que no le pesará.

El público, durante el match, guardó compostura. Claro está que no faltaron los que con gritos y aplausos alentaron a sus respectivos favoritos, pero estas manifestaciones fueron acalladas por los siseos de los espectadores.

Terminado el encuentro, la mayoría de los asistentes, desconformes con el fallo de los árbitros, protestó airadamente contra esa decisión, paseando al boxeador Ballester en andas por el local.

Esta actitud pretendieron contrarrestarla, aunque sin éxitos, los elegantes partidarios de Berretta, con gritos destemplados que fueron contestados por sus contrarios; momentos hubo en ue creímos que la cosa tomaría mal rumbo y terminaría como el rosario de la aurora; pero, felizmente, la sangre no llegó al río y todo terminó como en el mejor de los mundos.

En fin, lector amigo, que la noche del sábado fué una noche perdida para el cronista y perdida también para los que siguen con interés las evoluciones del arte de la defensa propia (como diría mister Drake) en nuestro país y que asistieron a presenciar ese match, que de tal tan sólo tuvo el nombre.

Pero también de esa noche nos queda el recuerdo desagradable de ver cómo estoicamente se dejaba golpear el canillita Frumento por el aficionado Garibaldi y cómo festejaban los "entendidos" en box ese pintoresco asalto.

DE MONTEVIDEO

El gran match de ayer

Los eternos rivales frente a frente — Nacional vence a Peñarol en espléndida forma — Lo que fué el match—De "La Noche" de Montevideo

A las 4.25 aparecen los teams en el field, siendo entusiastamente aplaudidos por los espectadores, que en número de más de 20.000 personas llenaban las instalaciones.

Acto continuo el referée, Martín Aphesteguy, realizó el sorteo de práctica, en el que sale favorecido Nacional, eligiendo el sol a su favor.

El referée advirtió luego a los dos cuadros en lo que a juego brusco respecta, dando de inmediato la pitada reglamentaria.

Los teams estaaban así compuestos:

Nacional: Mazzali; Urdinarán y Foglino (cap.); Varela, Zibecchi y Vanzino; Romano, H. Scarone, S. Urdinarán, C. Scarone y Marán.

Peñarol: Constantino; Benincasa (cap.) y Rimolo; Ruetta, Delgado y Delacroix; Pérez, Artigas, Pendibene, Gradín y Cámpolo.

Mueve la ball Peñarol; pero Nacional logra apoderarse de ella, cargando a fondo, siendo perdido este primer esfuerzo en un centro desviado de H. Scarone.

Nueva carga de Nacional, que es perdida por Carlos, arrojando afuera la pelota, al recibirla de Urdinarán.

Peñarol carga a su vez y Vanzino hace fould, que Ruetta tira. Delgado shotea alto frente al goal albo.

Carga otra vez Nacional; pero Romano también levanta frente al goal auri-negro.

Nueva carga de los del Parque, que es detenida por Benincasa en forma admirable, en un quite a Marán.

Romana hace "hands" y Delacroix shotea sin obtener resultado. Scarone avanza con la ball, que Delgado le quita. A consecuencia de este choque el primero sufre un accidente.

Nacional carga el juego a su ala derecha, que se desempeña admirablemente.

Pérez toma la pelota, haciendo una hermosa corrida por el wing, centreando. Pendi pierde el pase, echando afuera.

Pendi es penado por "fould" a Vanzino y Rimolo poco después por la misma falta a Romano, que Zibecchi tira, arrojando afuera.

Van doce minutos de juego.

Peñarol carga a fondo; Pérez centrea y Varela salva bien; Gradín toma la ball y en un gran esfuerzo la pasa a Pendi; éste tira a Pérez, quien arroja afuera.

La línea ligera de Nacional vuelve a la acción; pero su carga es malograda por Carlos Scarone, que arroja afuera.

A esta altura el partido es equilibrado, notándose que Peñarol combina mucho y en cambio Nacional shotea siempre que la ocasión es propicia.

Las cargas se suceden por ambas partes, destacándose en Nacional Carlos Scarone. En una de las cargas de los "wings", Rimolo cede corner, que ejecutado, lo salva Delgado.

Va una media hora de juego.

Frente a una potente carga de Nacional, Benincasa cede corner que tira Romano, salvando Gradín. En el ataque de Peñarol Pérez hace prodigios, en la defensa se destaca Delgado.

Nacional juega, sin embargo un poco más. Peñarol carga. Un centro de Cámpolo, es encabezado por Pendi, salvando Mazzali. Carlos hace foul a Ruetta. Artigas toma la ball que pasa a Pérez, siendo perdida por éste.

Gradín carga. Urdinarán lo detiene en gran estilo, pero Delgado toma la ball tirando al arco. Foglino pretende detenerla cabeceando, pero la introduce en el arco.

Van 35 minutos de juego.

Sale Nacional. Cámpolo hace foul a Varela y Héctor poco después a Gradín.

Peñarol carga. Delgado sufre un encontrón con Héctor que obliga la suspensión del juego por unos segundos. Pendi hace foul a Zibecchi y de Carlos a Ruetta poco después. Y va de foulds.

Ruetta es ahora quien lo hace a Carlos. El juego se suspende momentáneamente por el accidente sufrido por éste.

Peñarol carga. Pérez centrea, Urdinarán salva en buena forma. Nuevamente toma Pérez la pelota y su centro no es detenido por Mazzali; pero Cámpolo echa afuera sin arquero.

Delgado es el mejor hombre del field.

Sigue cargando Peñarol. Gradín erra un tiro a dos pasos del arco de Nacional.

Nacional inicia a su vez la carga. Santos Urdinarán se corta. Tira a corta distancia del arco; pero Constantino salva el peligro cediendo corner. Vanzzino lo ejecuta y Zibechi cabecea frente al arco, marcando el goal del empate para los supos a los 43 minutos de juego.

Peñorol mueve la pelota, cargando Artigas a fondo.

Fugini hace un espléndido quite a Artigas. En esta forma y siendo el juego parejo y en general muy bueno por ambas partes, termina el primer tiempo.

Segundo tiempo

A las 5.35 volvieron a entrar en juego los teams. En un encontrón con Ruetta, Marán sufre un accidente. Benincassa hace un espléndido quite a H. Scarone, parando la "ball". Peñarol carga. Urdinarán salva en admirable forma. Peñarol continúa en la ofensiva. Piendibene pasa a Pérez y Urdinarán se ve obligado a ceder corner. Ruetta tira al arco sin obtener resultado. Cámpolo, en gran esfuerzo, hace un tiro magnífico que Foglino salva.

Nacional es ahora quien carga y Héctor echa afuera un hermoso centro de Marán.

Peñarol vuelve a la carga. Gradín centrea. Pérez toma la pelota y es detenido por Vanzzino, a quien hace fould.

Peñarol se desempeña mejor. Cámpolo, que actúa en gran forma, envía peligrosos centros que provocan grandes entreveros frente al arco de Nacional, donde los backs se desempeñan en gran forma. Varela es impotente para detener al puntero izquierdo de Peñarol. En una carga de éste, Zibechi al intentar detenerlo, sufre un accidente de poca importancia.

Foglino salva un peligroso centro de Cámpolo, quien vuelve a posesionarse de la ball, provocando un corner de Urdinarán.

Van 15 minutos de juego. Peñarol ataca continuamente, siendo sus forwards muy bien apoyados por los halves. Nacional, por su parte, se defiende bien, sobresaliendo Foglino.

Piendibene carga, poniendo en juego a Artigas, éste devuelve al centro y Urdinará alertan salva en los últimos tramos. Ruetta es ahora el hombre que se destaca netamente.

Nacional reacciona y carga, manteniéndose en la ofensiva por largo rato. Romano provoca un corner que salva Pérez.

La defensa de Peñarol se ve sometida ahora a una ruda labor, respondiendo bien.

Anotamos tiros de H. Scarone y de Carlos, motivando uno de estos un corner sin resultado.

En una carga de Peñarol, Varela al intentar detener a Gradín, incurre en hands e el area penal, que el referée no observa.

Piendibene pone en juego a Cámpolo, quien escapando al control de Varela y Urdinarán, shotea a fuera.

Notamos una reacción en las filas de Peñarol. Un centro de Cámopolo toma Pérez con la cabeza aunque infructuosamente, ya que el golpe resulta elevado.

Nacional vuelve a la ofensiva. Su línea de ataque combina bien y llega a los últimos tramos de la edfensa aurinegra, donde C. Scarone aprovechando una idecisión de Benincassa, shotea sin vacilar, salvando Constantino en gran esfuerzo.

Alarán recoge un pase de su compañero de ala y tira alto.

Van 30 minutos de juego. Gradín, que se ha corrido a la defensa, se posesiona de la pelota y esquiva a varios enemigos. Sin embargo, por no poner en juego a Piendibene, que se encontraba magníficamente colocado, Urdinarán le arrebata la ball y alimenta a su línea do ataque. C. Scarone a dos pasos del arco chinca, perdiendo así una gran oportunidad para abrir el score.

Nacional se impone ahora en mérito a una táctica superior. Sus tres centrales combinan en gran forma, dando abundante trabajo a Delgado, que parece cansado. En un avance, C. Scarone levanta en la puerta del arco. Peñarol carga por su izquierda. Cámpolo, que ha jugado espléndidamente, centrea, tomando Pérez con la cabeza, dando la ball en el travesaño. Artigas, que venía a la carrera, no alcanza la pelota, tomándola en cambio Piendibene, el que sin arquero, echa afuera cuando el tanto se descontaba como seguro.

Nacional vuelve a cargar y Romano, desde larga distancia prueba a Constantino, quien responde bien, aún cuando cediendo corner.

A los 43 minutos es una carga de Nacional. C. Scarone recoge un pase de Héctor y envía un espléndido tiro que vence a Constantino.

Reiniciado el juego, anotamos un atropello inaudito de Delacroix, del que resulta víctima Romano a quien retiraron del field entre dos

Poco después termina el partido con el siguiente resultado:

Nacional (2), Peñarol (1).

El juez bien.


VERANO
El problema económico estudiado en los hogares cada día con mayor interés ha propulsado el desarrollo asombroso, que especialmenta durante estos últimos años, han experimentado nuestras secciones de sastrería, confecciones y artículos generales para hombre y para señora.
Han optado decididamente por nuestra casa todas las personas que protegiendo inteligentemente sus intereses, sin descuidar la elegancia de los modelos ni la calidad de los artículos, rehusan aceptar precios fuera de lo estrictamente justo.
Para Hombres
Para Señoras
LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)